

**СОЗДАНО**  
**РАЗРАБОТЧИКАМИ** **ЕГЭ**

**14**

вариантов заданий

К НОВОЙ ОФИЦИАЛЬНОЙ ДЕМОНСТРАЦИОННОЙ ВЕРСИИ ЕГЭ

Р. А. Дощинский, М. С. Смирнова

# РУССКИЙ ЯЗЫК

# ЕГЭ

# 2019

## ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ



- 14 вариантов заданий
- Инструкция по выполнению работы
- Бланки ответов
- Комментарии к ответам
- Ответы

**ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН**

---

**Р. А. Дощинский, М. С. Смирнова**

# **РУССКИЙ ЯЗЫК**

***ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ***

***14 вариантов заданий***

***Инструкция***

***по выполнению работы***

***Бланки ответов***

***Комментарии к ответам***

***Ответы***

***Издательство  
«ЭКЗАМЕН»***

**МОСКВА  
2019**

УДК 372.8:811.161.1  
ББК 74.268.1Рус  
Д71

**Дошинский Р. А.**

Д71 ЕГЭ 2019. Русский язык. 14 вариантов. Типовые тестовые задания от разработчиков ЕГЭ / Р. А. Дошинский, М. С. Смирнова. — М. : Издательство «Экзамен», 2019. — 142, [2] с. (Серия «ЕГЭ. Тесты от разработчиков»)

ISBN 978-5-377-13855-6

Авторы заданий — специалисты, принимающие непосредственное участие в разработке заданий ЕГЭ.

Типовые тестовые задания по русскому языку содержат 14 вариантов комплектов заданий, составленных с учётом требований Единого государственного экзамена в 2019 году.

Назначение пособия — дать читателям представление о структуре и содержании КИМ по русскому языку, степени трудности заданий.

В сборнике даны ответы ко всем вариантам тестов. Кроме того, приведены образцы бланков, используемых на ЕГЭ для записи ответов.

Пособие адресовано учащимся-старшеклассникам для самоподготовки и самоконтроля, а также учителям для подготовки учащихся к экзамену по русскому языку.

Приказом № 699 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных организациях.

**УДК 372.8:811.161.1**  
**ББК 74.268.1Рус**

---

Подписано в печать 30.08.2018. Формат 60×90/8.  
Гарнитура «Школьная». Бумага газетная. Уч.-изд. л. 7,82.  
Усл. печ. л. 18. Тираж 20 000 экз. Заказ №3979-18.

---

**ISBN 978-5-377-13855-6**

© Дошинский Р. А., Смирнова М. С., 2019  
© Издательство «**ЭКЗАМЕН**», 2019

# СОДЕРЖАНИЕ

|  |            |
|--|------------|
| Типовые бланки ответов ЕГЭ .....         | 4          |
| Инструкция по выполнению работы .....    | 6          |
| <b>Вариант 1</b>                         |            |
| Часть 1 .....                            | 7          |
| Часть 2 .....                            | 15         |
| <b>Вариант 2</b>                         |            |
| Часть 1 .....                            | 16         |
| Часть 2 .....                            | 24         |
| <b>Вариант 3</b>                         |            |
| Часть 1 .....                            | 25         |
| Часть 2 .....                            | 33         |
| <b>Вариант 4</b>                         |            |
| Часть 1 .....                            | 34         |
| Часть 2 .....                            | 42         |
| <b>Вариант 5</b>                         |            |
| Часть 1 .....                            | 43         |
| Часть 2 .....                            | 51         |
| <b>Вариант 6</b>                         |            |
| Часть 1 .....                            | 52         |
| Часть 2 .....                            | 59         |
| <b>Вариант 7</b>                         |            |
| Часть 1 .....                            | 60         |
| Часть 2 .....                            | 68         |
| <b>Вариант 8</b>                         |            |
| Часть 1 .....                            | 69         |
| Часть 2 .....                            | 77         |
| <b>Вариант 9</b>                         |            |
| Часть 1 .....                            | 78         |
| Часть 2 .....                            | 86         |
| <b>Вариант 10</b>                        |            |
| Часть 1 .....                            | 87         |
| Часть 2 .....                            | 95         |
| <b>Вариант 11</b>                        |            |
| Часть 1 .....                            | 96         |
| Часть 2 .....                            | 104        |
| <b>Вариант 12</b>                        |            |
| Часть 1 .....                            | 105        |
| Часть 2 .....                            | 113        |
| <b>Вариант 13</b>                        |            |
| Часть 1 .....                            | 114        |
| Часть 2 .....                            | 122        |
| <b>Вариант 14</b>                        |            |
| Часть 1 .....                            | 123        |
| Часть 2 .....                            | 131        |
| <b>Ответы на задания .....</b>           | <b>132</b> |
| Часть 1 .....                            | 132        |
| <b>Информация о текстах части 2.....</b> | <b>136</b> |





# Бланк ответов № 2 лист 1

Код региона

Код предмета

Название предмета

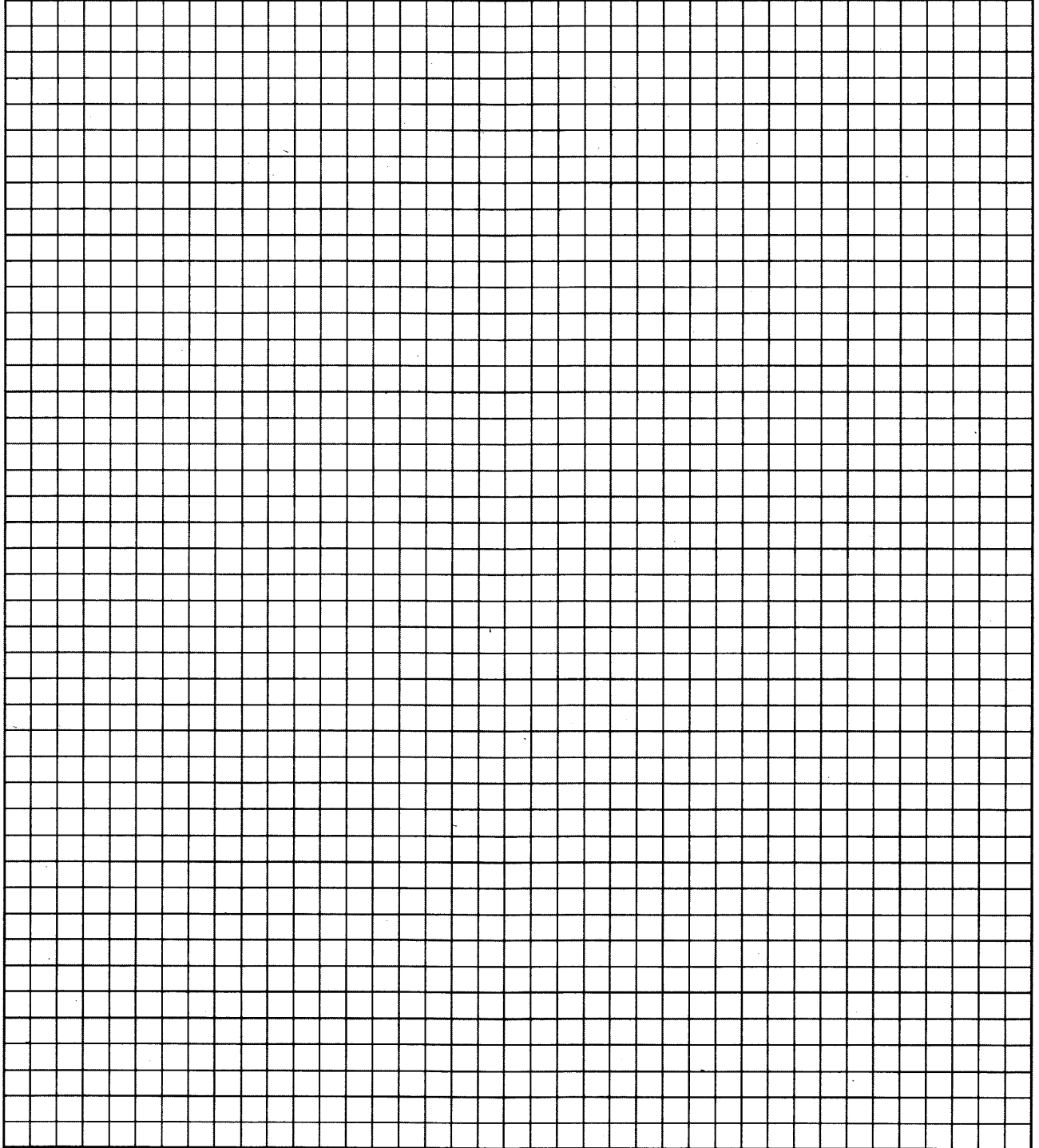
Резерв - 5

Бланк ответов № 2  
(лист 2)

Лист

Перепишите значения полей "Код региона", "Код предмета", "Название предмета" из БЛАНКА РЕГИСТРАЦИИ.  
Отвечая на задания с РАЗВЕРНУТЫМ ОТВЕТОМ, пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая разметку страницы.  
Не забудьте указать номер задания, на которое Вы отвечаете, например, 31.  
Условия задания переписывать не нужно.

**ВНИМАНИЕ!** Все бланки и контрольные измерительные материалы рассматриваются в комплекте



## ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТЫ

Экзаменационная работа состоит из двух частей, содержащих 27 заданий. Часть 1 содержит 26 заданий, часть 2 содержит 1 задание.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3,5 часа (210 минут).

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите по приведённым ниже образцам в бланк ответов № 1.

КИМ

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
| 5 | 2 | 6 | 1 | 3 |

Ответ:

|   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 7 | 5 | 2 | 6 | 1 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

Бланк

Ответ: РАСКИДАТЬИСПУГАТЬ.

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | Р | А | С | К | И | Д | А | Т | Ь | И | С | П | У | Г | А | Т | Ь |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

Ответ: 124

|    |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|----|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 14 | 1 | 2 | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|----|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

Задание 27 части 2 представляет собой сочинение по прочитанному тексту. Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой, или капиллярной, или перьевой ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

*Желаем успеха!*

# ВАРИАНТ 1

## Часть 1

*Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

*(1) «История государства Российского» — многотомное сочинение Н.М. Карамзина, повествующее о событиях российской истории начиная с древнейших времён до правления Ивана Грозного и Смутного времени. (2) Труд писателя не был первой исторической книгой в России, но это произведение благодаря высоким литературным достоинствам и научной скрупулёзности автора открыло историю России для широкой образованной публики. (3) <...> именно «История государства Российского» наибольшим образом способствовала становлению национального самосознания читателей.*

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) «История государства Российского» Н.М. Карамзина не была первой исторической книгой в России, но именно она открыла историю Отечества для широкой образованной публики.
- 2) Многотомная «История государства Российского» Н.М. Карамзина, хотя и была не первой исторической книгой в России, но именно она, благодаря ряду преимуществ, послужила становлению национального самосознания.
- 3) Книга Н.М. Карамзина «История государства Российского» повествует о российской истории, но при этом обладает исключительными литературными достоинствами, признанными широкой образованной публикой.
- 4) Становлению национального самосознания способствовал многотомный труд Н.М. Карамзина «История государства Российского», отличающийся научной скрупулёзностью и литературными достоинствами, хотя и не являющийся первой исторической книгой в России.
- 5) «История государства Российского», которая рассказывает о событиях начиная с древнейших времён до правления Ивана Грозного и Смутного времени, не являлась первой исторической книгой в России.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Самостоятельно подберите наречие, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это наречие.

Ответ: \_\_\_\_\_.



3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ДОСТОИНСТВО**. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ДОСТОИНСТВО**, -а, ср.

- 1) Положительное качество. *В спектакле много достоинств.*
- 2) Совокупность высоких моральных качеств, а также уважение этих качеств в самом себе. *Ронять своё д. Говорить с достоинством. Чувство собственного достоинства.*
- 3) Стоимость, ценность денежного знака (спец.). *Банковский билет достоинством в 5 тысяч рублей.*
- 4) То же, что титул (в 1-м знач.) (устар.). *Графское д.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

пролилА  
(птица) ловкА  
жалюзИ  
оптОвый  
опломбИровать

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Таков был боярин Матвей, верный слуга **ЦАРСТВЕННЫЙ**, верный друг человечества. Наталья смотрела на движение руки его во время рисования и дивилась, как он мог одними чертами пера своего **ПРЕДСТАВЛЯТЬ** разные виды. В Александровскую Слободу стремились взоры и сердца сынов Отечества; туда шли и воины, толпами и порознь, **КОННЫЕ** и пешие. Отец Леонов был русский **КОРЕННОЙ** дворянин, израненный отставной капитан, человек лет в пятьдесят. Мраморный образ Вадимов был увенчан **ИСКУССТВЕННЫМИ** лаврами; на щите его вырезано имя Мирослава.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

**Н.М. Карамзин** выступал с новой инициативой организации мемориалов и установления памятников выдающимся деятелям отечественной истории, в частности **К.М. Сухорукову** (Минину) и князю **Д.М. Пожарскому** на Красной площади.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

пять ЛИМОНОВ  
новые АДРЕСА  
смотрел ВЕСЕЛЛЕЕ  
быть с НИМИ  
ПЛЕСКАЕТСЯ в реке

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Г) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) По возвращении Н.М. Карамзин поселился в Москве и начал деятельность в качестве журналиста.
- 2) «Рыцарь нашего времени» — неоконченный роман Н.М. Карамзина, опубликованного в 1802–1803 годах.
- 3) Название и мотивы карамзинского произведения «Рыцарь нашего времени» отразились на романе «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова.
- 4) Отказавшись от церковнославянской лексики и грамматики, в произведениях Н.М. Карамзина использовались обиходные слова, а в качестве образца грамматики — французский язык.
- 5) Робкое ожидание, страх и надежда волнует сердца новгородцев, и только одна Марфа тверда душою.
- 6) Те, кто едет не на почтовых лошадях, должны останавливаться в постоянных дворах.
- 7) Выехав из Данцига, смотрел я на море, которое синелось на правой стороне.
- 8) В Москве Н.М. Карамзин знакомился с литераторами, участвовал в издании журнала «Детского чтения для сердца и разума».
- 9) Помимо прозы и стихов «Московский журнал» систематически публиковал рецензии о произведениях, критические статьи и театральные разборы.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
|   |   |   |   |   |

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) Р..стислав, прим..рять (друзей), обж..гать
- 2) соч..тание, вым..кший, уп..раться
- 3) раст..рание, г..ревать, попл..вок
- 4) скл..нился, выр..щу, изл..гать
- 5) бл..стать, зан..мать, з..ря

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..крыл, пр..кратил, пр..славный
- 2) о..дать, по..точить, о..ставить
- 3) сверх..дея, вы..скать, пост..мпрессионизм
- 4) з..брат, п..резать, н..вес
- 5) (работа) бе..аварийна, ра..дача, бе..законный

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- |                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| 1) эмал..вый, гуттаперч..вый | 4) собач..нка, ноч..вка     |
| 2) издавн.., бревенч..тый    | 5) перебеж..ик, кровель..ик |
| 3) оспар..вать, танц..вать   |                             |

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- |                              |                           |
|------------------------------|---------------------------|
| 1) засе..л, обид..вший       | 4) гоня..шь, прожар..нный |
| 2) разве..нный, бор..щийся   | 5) закле..в, пропол..шь   |
| 3) алч..щий, (они) хлопоч..т |                           |

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Молодой человек (НЕ)ХОТЕЛ удерживать её, может быть, для того, что мимоходящие начали останавливаться и, смотря на них, коварно усмехались.

Супруг (НЕ)ДОЛЖЕН ничего скрывать от супруги своей.

(НЕ)ТЕРЯЯ надежды усювестить изменников, Василий писал к жителям соседних городов.

Видя, что Смоленск надбно взять (НЕ)КРАСНОРЕЧИЕМ, а силою, Король велел громить стены пушками.

Они принуждены были отдать свою землю внаём, и за весьма (НЕ)БОЛЬШИЕ деньги.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Свет воссиял в душе её, **КАК(БУДТО)** бы пробуждённой, но ещё не пришедшей в себя после сновидений, волновавших её **(В)ТЕЧЕНИЕ** ночи.

В **ТО(ЖЕ)** мгновение от рядов отделился молодой воин и бросился на неприятелей; враги, **(НЕ)ВЗИРАЯ** на великое число своё, скоро рассеялись.

Русская публика, привыкшая к развязкам **(В)ВИДЕ** свадеб, **(В)ПЕРВЫЕ** в этой повести встретила с горькой правдой жизни.

Я иду только с пером **(В)СЛЕД** за судьбою и описываю, что творит она **(ПО)СВОЕМУ** всемогуществу.

Я приехал туда весь мокрый; **(НА)СИЛУ** мог найти купить две рогожи, **ЧТО(БЫ)** сколько-нибудь закрыться от дождя.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Если всякого Венценосца избра(1)ого судят с большею строгостью, нежели Венценосца наследстве(2)юго, если от первого требуют обыкнове(3)о качеств редких, то какие достоинства сужде(4)о иметь новому Самодержцу России, возведё(5)ому на трон всмедствие измен и злодейств?

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Боярская дочь не хотела ни пить ни есть перестала спать и насилу ходить могла.
- 2) Вздохи и слёзы облегчили стеснённую грудь несчастного родителя и чувство гнева в сердце его уступило место нежной горести.
- 3) Боярин Матвей поднял голову посмотрел на Алексея подал ему дрожащую руку свою.
- 4) От древних до новейших времён России никто из подданных не заслуживал ни такой любви в жизни ни такой горести и чести в могиле!
- 5) Тут есть живопись и антитезы и приятная игра слов.

Ответ:

17. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Старушка приняла сие предложение (1) не подозревая в нём никакого худого намерения (2) и уверяла незнакомца, что полотно (3) вытканное Лизой (4) и чулки (5) вывязанные Лизой (6) бывают отменно хороши.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Вчера (1) милые друзья мои (2) приехал я во Франкфурт. Почти на каждой станции надлежало мне ночевать или (3) по крайней мере (4) стоять по несколько часов. Дороги везде прескверные, так что надобно ехать всё шагом, и (5) даже (6) самые улицы в маленьких городках и местечках так дурны, что (7) с трудом (8) проехать можно.

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В 1789–1790 годы Н.М. Карамзин совершил путешествие в Европу (1)-в ходе (2) которого (3) посетил Иммануила Канта в Кёнигсберге (4) побывал в Париже во время Великой французской революции.

Ответ: \_\_\_\_\_.

20. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Наталья взяла письмо (1) и (2) хотя не умела читать (3) однако ж смотрела на него (4) и слёзы лились из глаз её.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Поедете в Ульяновск — загляните в сквер Н.М. Карамзина. (2)В центре сквера установлен памятник Николаю Михайловичу Карамзину — писателю и историку. (3)Памятник создан в стиле классицизма: на пьедестале находится величественная муза истории Клио, которая правой рукой возлагает на жертвенник бессмертия скрижали «Истории государства Российского» — главного труда Карамзина, а в левой руке держит трубу, с помощью которой намерена вещать о славных страницах жизни России. (4)В пьедестале памятника, в круглой нише, размещается бюст великого деятеля России. (5)Два горельефа: Карамзин, читающий отрывок из своей «Истории» Александру I, и Николай Михайлович, запечатлённый на смертном одре в окружении своего семейства — украшают пьедестал. (6)Общая высота монумента составляет 8,52 метра, из них высота пьедестала — 4,97 метра.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1)С отменным удовольствием подъезжал я к Цюриху; с отменным удовольствием смотрел на его приятное местоположение, на ясное небо, на весёлые окрестности, на светлое, зеркальное озеро и на красные его берега.

(2)Мы приехали сюда в десять часов утра. (3)В трактире под вывеской «Ворона» отвели нам большую светлую комнату. (4)Обширное Цюрихское озеро разливается у нас перед глазами, и почти под самыми нашими окнами вытекает из него река Лиммата, которой шумное и быстрое стремление приятным образом отличается от тихой зыби вод его. (5)Прямо против нас, за озером, стоят высокие горы в утёс. (6)Далее, в сторону, видны другие высочайшие и снегом покрытые горы, составляющие для меня совершенно новое зрелище. (7)И всё это могу видеть вдруг, сидя под окном в своей комнате.

(8)После я пошёл в гости к знаменитому писателю Лафатеру. (9)Вошедши в сени, я позвонил в колокольчик, и через минуту показался сухой, высокий, бледный человек, в кото-

ром мне нетрудно было узнать Лафатера. (10)Он ввёл меня в свой кабинет. (11)Услышав, что я москвитянин, который выманил у него несколько писем, Лафатер поцеловался со мною, поздравил меня с приездом в Цюрих, задал мне два или три вопроса о моём путешествии и сказал: «Приходите ко мне в шесть часов; теперь я ещё не кончил своего дела. (12)Или останьтесь в моём кабинете, где можете читать и рассматривать, что вам угодно. (13)Будьте здесь как дома».

(14)Тут он показал мне в своём шкафу несколько фолиантов с надписью: «Физиогномический кабинет», и ушёл. (15)Я постоял, подумал, сел и начал разбирать физиогномические рисунки. (16)Между тем признаюсь вам, друзья мои, что оказанный мне приём оставил во мне не совсем приятные впечатления. (17)Ужели я надеялся, что со мною обойдутся дружелюбнее и, услышав моё имя, окажут более ласкового удивления? (18)Но на чём же основывалась такая надежда? (19)Друзья мои! (20)Не требуйте от меня ответа, или вы приведёте меня в краску. (21)Улыбнитесь про себя на счёт ветреного, безрассудного самолюбия человеческого и предайте забвению слабость вашего друга.

(22)Лафатер раза три приходил опять в кабинет, запрещал мне вставать со стула, брал книгу или бумагу и опять уходил назад. (23)Наконец вошёл он с весёлым видом, взял меня за руку и повёл к цюрихским учёным. (24)Небольшой человек с пронизательным взором, у которого Лафатер пожал руку сильнее, нежели у других, обратил на себя моё внимание. (25)Это был издатель Пфенингер. (26)Вы знаете, друзья мои, что я ещё и в Москве любил заниматься рассматриванием лиц человеческих, искать сходства там, где другие его не находили. (27)А теперь, будучи обвеян воздухом того города, который можно назвать колыбелью новой физиогномики, теперь и вы бойтесь мне на глаза показаться!

(28)Честные швейцары курили табак и пили чай. (29)Я был слушателем в беседе цюрихских учёных и, к великому своему сожалению, не понимал всего, что говорено было, потому что здесь говорят самым нечистым немецким языком.

(30)Через час Лафатер взял шляпу, и я пошёл с ним вместе. (31)Он проводил меня до трактира и простился со мною до завтрашнего дня. (32)Вы, конечно, не потребуете от меня, чтобы я в самый первый день личного моего знакомства с Лафатером описал вам душу и сердце его. (33)На сей раз могу сказать единственно то, что он имеет весьма почтенную наружность: прямой и стройный стан, гордую осанку, продолговатое бледное лицо, острые глаза и важную мину. (34)Все его движения живы и скоры; всякое слово говорит он с жаром. (35)В тоне его есть нечто учительское или повелительное, происшедшее, конечно, от навыка говорить проповеди, но смягчаемое видом непритворной искренности и чистосердечия.

(36)Пришедши в свою комнату, почувствовал я великую грусть и, чтобы не дать ей усилиться в моём сердце, сел писать к вам, любезные, милые друзья мои! (37)Для того чтобы узнать всю привязанность нашу к отечеству, надобно из него выехать; чтобы узнать всю любовь нашу к друзьям, надобно с ними расстаться. (38)Какая приятная, тихая мелодия нежно потрясает нервы моего слуха! (39)Я слышу пение; оно несётся из окон соседнего дома. (40)Это голос юноши — и вот слова песни: «Отечество моё! (41)Любовию к тебе горит вся кровь моя; для пользы твоей готов её пролить; умру твоим нежнейшим сыном...» (42)Голос умолк; тишина ночи царствует в городе. (43)Простите, друзья мои!

*(По Н.М. Карамзину\*)*

\* *Николай Михайлович Карамзин* (1766–1826) — историк, крупнейший русский литератор эпохи сентиментализма, прозванный «русским Стерном».

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Из окна своей комнаты герой-рассказчик видел Цюрихское озеро, высокие горы в утёс, а также горы, покрытые снегом.
- 2) Писатель Лафатер очень радушно встретил москвитянина, который выманил у него несколько писем.
- 3) Герой-рассказчик слушал беседы цюрихских учёных, но, так как разговор вёлся на нечистом немецком языке, он не всё понимал.
- 4) В тоне героя-рассказчика слышалось нечто учительское или повелительное, что свидетельствовало о навыке говорить проповеди.
- 5) Когда человек находится в разлуке с отечеством, он понимает, насколько он привязан к нему.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 4–6 представлено описание.
- 2) В предложениях 14–16 представлено повествование с элементами рассуждения.
- 3) В предложении 20 содержится ответ на вопрос, заданный в предложении 18.
- 4) Предложение 27 противопоставлено по содержанию предложению 26.
- 5) В предложениях 36–37 представлено рассуждение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

24. Из предложений 11–13 выпишите фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

25. Среди предложений 6–11 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза, относительного местоимения и указательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

26. «Чтобы придать рассказу достоверность, Н.М. Карамзин использует такой приём — (А)\_\_\_\_\_ (предложения 11–13, 40–41). Привлекая читателей к размышлению, автор использует такие синтаксические средства, как (Б)\_\_\_\_\_ (предложения 16, 19, 26, 36, 43), а также (В)\_\_\_\_\_ (предложения 29, 32, 35). Отношение героя-рассказчика к родине помогает передать такой троп, как (Г)\_\_\_\_\_ («любвию к тебе горит вся кровь моя» в предложении 41)».

Список терминов:

- 1) восклицательные предложения
- 2) эпитет
- 3) антитеза
- 4) обращения
- 5) метафора
- 6) вводные конструкции
- 7) цитирование
- 8) вопросительные предложения
- 9) сравнение

Ответ:

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г |
|   |   |   |   |

*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*

*Проверьте, что каждый ответ записан в строке с номером соответствующего задания.*

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



## ВАРИАНТ 2

### Часть 1

*Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

*(1)Нахождение А.С. Пушкина в Михайловском было вынужденным и порой невыносимо грустным. (2)По характеру и темпераменту поэт любил веселье, толпу, дружеский круг и кипящие разговоры; вынужденное одиночество, однообразие дневного распорядка в сочетании с зависимостью деревенского быта от капризов погоды — всё это было для него непривычно и иногда мучительно. (3)<...> мы можем с уверенностью сказать, что пребывание в Михайловском в целом оказалось не только плодотворным для Пушкина-поэта, но и спасительным для него как человека.*

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) А.С. Пушкину было одиноко в Михайловском, тем не менее время нахождения поэта здесь было периодом творческого подъёма и в целом благоприятным для Пушкина-человека.
  - 2) Вынужденное и порой невыносимо грустное, мучительное пребывание А.С. Пушкина в Михайловском оказалось весьма плодотворным для его поэтического творчества.
  - 3) Несмотря на то что А.С. Пушкин в Михайловском иногда грустил, это был период не только плодотворный для него как поэта, но и спасительный в человеческом отношении.
  - 4) Пребывание А.С. Пушкина в Михайловском, хотя и противоречило его характеру и темпераменту, оказалось плодотворным для Пушкина-поэта и благоприятным для Пушкина-человека.
  - 5) Вынужденное одиночество, однообразие дневного распорядка, деревенский быт, капризы погоды были для Пушкина мучительными, поскольку он любил веселье, толпу, дружеский круг, кипящие разговоры.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Самостоятельно подберите противительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **БЫТ**. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**БЫТ**, -а, м.

- 1) Условия существования, жизненный уклад какого-л. народа, социальной среды и т.п. *Городской б. Б. и нравы студенчества.*
- 2) Повседневная жизнь человека в её привычных проявлениях; установившийся порядок жизни. *Благоустроенный, неблагоустроенный б. Домашний, семейный б.*
- 3) *Разг.* О домашней обстановке, хозяйстве и заботах по его ведению. *Химия в быту.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

добелА

кровотОчащий

грУшевый

жалюзИ

красИвее

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Он был воспитан в \*\*\* университете и намеревался вступить в **ВОЕННУЮ** службу, но отец на то не соглашался.

Воззвание написано было в грубых, но сильных выражениях и должно было произвести **ОПАСНОЕ** впечатление на умы простых людей.

Все полагали, что благоразумнее оставаться под прикрытием пушек, за крепкой **КАМЕНИСТОЙ** стеною, нежели на открытом поле испытывать счастье оружия.

По милости Пугачёва, я имел **ДОБРУЮ** лошадь, с которой делился скудной пищею и на которой ежедневно выезжал я за город.

Спустя несколько дней после сего **ЗНАМЕНИТОГО** совета узнали мы, что Пугачёв, верный своему обещанию, приближался к Оренбургу.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

А.С. Пушкин постоянно ратует за введение в литературу лаконичных, кратких, лишённых украшений конструкций живой разговорной речи.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

взгляд более **ПРИВЕТЛИВЫЙ**

**ПОЕЗЖАЙТЕ** быстрее

с **ШЕСТИДЕСЯТЬЮ** казаками

полк **ГУСАР**

**ТРОЕ** солдат

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ  
ОШИБКИ**

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- |  |  |
|--|--|
| <p>А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом</p> <p>Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением</p> <p>В) ошибка в построении сложного предложения</p> <p>Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> | <p>1) Лицей был учебным заведением, повторившим в миниатюре судьбу многих реформ и начинавший «дней александровых прекрасного начала».</p> <p>2) В Лицее ощущалась сильная тяга к чтению и литературному творчеству, который поощрялся всем стилем преподавания.</p> <p>3) Те, кому приходилось наблюдать людей, умирающих от ран в сознании, знает, с какой неожиданной силой вспыхивают у них воспоминания далёкого детства.</p> <p>4) Эпизод встречи поэтов на одном из экзаменов вряд ли произвёл впечатление на современников, поглощёнными рутинной придворных забот.</p> <p>5) В литературном обществе «Арзамасе» состоялось второе посвящение А.С. Пушкина.</p> <p>6) Образ поэта-беглеца после поэмы «Паломничество Чайльд-Гарольда» Дж. Байрона сделался одной из ведущих тем европейского романтизма.</p> <p>7) Оставив на родине сердце и душевную свежесть, герой бежит из ставшего тюрьмой родного дома и не перестаёт тосковать по нему.</p> <p>8) Познакомившись с А. Ризнич в июле 1823 года, у А.С. Пушкина возникло сильное, хотя, видимо, непродолжительное чувство к этой женщине.</p> <p>9) Исследователи колеблются в точном определении стихотворений, навеянных чувством к А. Ризнич.</p> |
|--|--|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

|        |   |   |   |   |   |
|--------|---|---|---|---|---|
| Ответ: | А | Б | В | Г | Д |
|        |   |   |   |   |   |

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) расст...ляется, накл...нился, ск...чок
- 2) выч...тать, пож...нать, разр...внять
- 3) нар...стающий, возл...жить, оч...ртания
- 4) отр...левой, ср...щение, ф...нтан
- 5) возр...ст, обм...кнуть, прод...ратся

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (послать) пр..вет, пр..скорбный (факт), пр..бывать (поездом)
- 2) пр..родина, пр..бежал (мимо), пр..бабушка
- 3) на..писать, о..бить, по..толкнуть
- 4) про..грал, под..тожить, меж..нститутский
- 5) не..жатая (рожь), бе..цельный, ра..чёт

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) опрометч..вый, накруч..вать
- 2) просматр..вать, повел..вать
- 3) руч..нка, дворц..вый
- 4) начал.., узорч..тый
- 5) ростоц..к, ключ..к

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) се..щий, (они) перестел..т
- 2) слыш..мый, (поле) выгор..т
- 3) услыш..л, разбуж..нный
- 4) растрат..в, довер..нный
- 5) достига..мый, (он) побре..тся

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Ни я, ни Марья Ивановна (НЕ)СТАРАЛИСЬ скрывать от родителей свои чувства, и мы заранее были уж уверены в их согласии.

(НЕ)СМОТРЯ на все наши предосторожности, весть о появлении Пугачёва разнеслась по крепости.

Василиса Егоровна возвратилась, (НЕ)УСПЕВ ничего выведать от попады.

Марья Ивановна, (НЕ)ПОЖЕЛАВ взглянуть на Петербург, поехала обратно.

Хотя я (НЕ)СОВСЕМ был с ним согласен, однако ж чувствовал, что долг чести требовал моего присутствия в войске императрицы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Она повторила свою роль, (НА)ХОДУ низко кланялась и несколько раз потом качала головою, (НА)ПОДОБИЕ глиняных котлов.

Около (ПОЛУ)ЧАСА прошло в несносном для него ожидании; наконец он увидел меж кустарника мелькнувший синий сарафан и бросился (НА)ВСТРЕЧУ милой Акулине.

ОДНАКО(Ж) во вторую весну затворничества разнёсся слух, что графиня с мужем приедет на лето; в самом деле, они прибыли (В)НАЧАЛЕ июня месяца.

(В)ТЕЧЕНИЕ двадцати лет (С)РЯДУ изъездил я Россию по всем направлениям; почти все почтовые тракты мне известны.

Всё это (ДО)НЫНЕ сохранилось в моей памяти, ТАК(ЖЕ) как и горшки с бальзамином, и кровать с пёстрой занавескою.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется НН.

В крепости между казаками заметно стало необыкновенное(1) волнение; во всех улицах они толпились в кучки, тихо разговаривали между собою и расходились, увидев драгуна или гарнизонного(2) солдата. Посла(3)ы были к ним лазутчики. Юлай, крещёный(4) калмык, сделал коменданту важное донесение. Комендант немедленно(5) посадил урядника под караул.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Между тем отряды соединялись и со всех сторон приближались к злодейскому гнезду.
- 2) Эта высокая цель жизни самой своей таинственностью и начертанием новых обязанностей резко и глубоко проникла в душу мою.
- 3) Мы утешались в нашем бездействии мыслию о скором прекращении скучной и мелочной войны с разбойниками и дикарями.
- 4) Речки разлились и дороги стали непроходимы.
- 5) Марью Ивановну снарядили и через несколько дней она отправилась в дорогу с верной Палашей и с верным Савельичем.

Ответ:

17. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Я прибегнул к утешению всех скорбящих (1) и (2) впервые вкусив сладость молитвы (3) спокойно заснул (4) не заботясь о том, что со мною будет. Марья Ивановна (5) следовавшая глазами за всеми её движениями (6) испугалась строгому выражению этого лица.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В последний раз, в тиши уединенья,  
Моим стихам внимают наш Пенат!  
Лицейской жизни милый брат (1)  
Делю с тобой последние мгновенья!  
Итак (2) они прошли — лета соединенья;  
Итак (3) разорван (4) он — наш братский верный круг!  
Прости!... хранимый тайным небом,  
Не разлучайся (5) милый друг (6)  
С фортуной, дружеством и Фебом...

(А.С. Пушкин)

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Я видел счастливого человека (1) заветная мечта (2) которого осуществилась так очевидно (3) который достиг цели в жизни (4) и был доволен своею судьбой и самим собой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

20. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Мне пришло в голову (1) что (2) если назову её (3) то комиссия потребует её к ответу (4) и мысль впутать имя её между гнусными извещениями злодеев (5) и её самую привести на очную с ними ставку — эта ужасная мысль так меня поразила (6) что я замаялся и спутался.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)В пушкинском заповеднике три огромных парка: Михайловский, Тригорский и Петровский. (2)Михайловский парк — любимое место отдыха А.С. Пушкина: именно здесь поэт черпал вдохновение для своих самых известных произведений. (3)По пути от Михайловского к Тригорскому есть ещё одно замечательное место: его называют Савкина горка. (4)Историки утверждают: Александр Сергеевич хотел купить эту землю у соседей и построить там летний домик. (5)Тригорский парк весь пропитан солнцем. (6)Везде золотыми пятнами лежит свет: на траве, в обрывах над Соротью, на скамье Онегина. (7)В Петровском парке был дом пушкинского деда — строптивного и мрачного Ганнибала.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1)В Болдине, как никогда раньше, столкнулся Пушкин с нищетой и беспорядком крепостных крестьян, он пристально вглядывался в их жизнь, узнавал о крестьянских волнениях, которые всё усиливались. (2)Глубже задумывался он над вопросами крепостного права, над отношениями крестьян и помещиков. (3)Пушкин начал работать над повестью, которую назвал: «История села Горюхина». (4)Он хотел показать в ней правдивую картину жизни крепостной деревни — недаром назвал он эту деревню «Горюхино». (5)Но повесть осталась незаконченной; в ней было много той правды, о которой запрещалось говорить.

(6)Так одно за другим оставались незавершёнными произведения Пушкина. (7)И много надо было иметь мужества, светлой веры в жизнь, любви к своему отечеству, чтобы продолжать жить и работать.

(8)Новые задачи, новые темы снова занимают Пушкина — он хочет рассказать о жизни разных классов и сословий русского общества: о мелких чиновниках, о провинциальном дворянстве, о городской бедноте. (9)Он хочет показать жизнь такой, какая она есть, ничего не выдумывая, не украшая её.

(10)«Лета к суровой прозе клонят», — писал он несколько лет назад. (11)И ему казалось, что читатель легче и лучше поймёт прозу, что повести и романы читаются всеми и везде. (12)И здесь, в Болдине, он говорит со своими читателями не только стихами, но и прозой и пишет маленькие повести: «Станционный смотритель», «Гробовщик», «Выстрел», «Метель», «Барышня-крестьянка». (13)Вот по большим проезжим дорогам на почтовых станциях стоят бедные домики станционных смотрителей. (14)Часто Пушкин во время своих вольных и невольных странствований по России заходил в эти домики, беседовал с их обитателями.

(15)А вот где-то в городе скромная вывеска «Гробовых дел мастер». (16)Как живут люди в этом доме, за этой вывеской? (17)О чём они думают, чему радуются? (18)А вот маленькое местечко, где стоит армейский полк. (19)Вот деревня небогатого дворянина. (20)И везде люди с их счастливой и несчастливой судьбой, с их думами, мечтами...

(21)Пушкин верит, что маленькие его повести заставят многих серьёзно задуматься над окружающей жизнью. (22)Разве правильно, что честный человек Вырин в повести «Станционный смотритель» погибает? (23)Разве не возмутительно отношение к нему гусарского офицера Минского, который отнял у него дочь и хотел деньгами откупиться от него? (24)Правильно ли поступил Сильвио в другой повести — «Выстрел», когда целью своей жизни ставил мщение, удовлетворение своих личных мелких чувств? (25)В конце повести он начинает понимать, что не в этом честь, смысл и счастье жизни, — он уходит сражаться за освобождение Греции и погибает.

(26)Так в своих коротеньких повестях Пушкин сумел поставить много больших вопросов, вызвать у читателей много мыслей о суровой правде жизни, сочувствие и уважение к маленьким, незаметным русским людям, ненависть ко всякому насилию, произволу.

(27)Пушкин понимал, что не так легко будет добиться разрешения на выпуск повестей, ведь царь сам был его цензором — неумным, придирчивым. (28)Тогда Пушкин решил печатать повести под чужим именем. (29)Он выдумал автора, назвал его Иваном Петровичем Белкиным, придумал ему биографию, написал предисловие от его имени. (30)И повести были напечатаны.

(31)Один из знакомых Пушкина рассказывает, что как-то зашёл он к Пушкину, а на столе лежали «Повести Белкина». (32)Он не знал, что автор их сам Пушкин.

(33)«Какие это повести? (34)И кто этот Белкин?» — спросил он, заглядывая в книгу. (35)«Кто бы он там ни был, а писать повести надо вот этак: просто, коротко, ясно», — ответил Пушкин.

(36)Повести эти стали образцом той прозы, на которой учились многие русские писатели: Гоголь, Тургенев, Чехов... (37)Лев Николаевич Толстой говорил, что их надо изучать каждому писателю, что он перечитывает их постоянно, что Пушкин — его учитель.

(По Н.С. Шер\*)

\* *Надежда Сергеевна Шер* (1890–1976) — писательница, автор весьма популярных «Рассказов о русских писателях», «Рассказов о русских художниках».

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) В произведении «История села Горюхина» А.С. Пушкин хотел показать правдивую картину жизни крепостной деревни.
- 2) А.С. Пушкину казалось, что читатель легче и лучше поймёт поэзию, поэтому в Болдине он говорит со своими читателями не только прозой, но и стихами.
- 3) А.С. Пушкин верит, что маленькие его повести заставят многих серьёзно задуматься над окружающей жизнью.
- 4) А.С. Пушкин надеялся, что легко будет добиться разрешения на выпуск повестей, ведь царь сам был его цензором.
- 5) Чтобы читателям интересно было знакомиться с маленькими повестями, А.С. Пушкин выдумал автора, назвал его Иваном Петровичем Белкиным, придумал ему биографию, написал предисловие от его имени.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 6–7 представлено рассуждение.
- 2) В предложениях 8–9 представлено повествование.
- 3) В предложении 13 содержится описание.
- 4) Предложение 22 противопоставлено по содержанию предложению 21.
- 5) Предложение 37 поясняет смысл предложения 36.

Ответ: \_\_\_\_\_.

24. Из предложения 26 выпишите слово со значением «почтительное отношение, основанное на признании чьих-то достоинств».

Ответ: \_\_\_\_\_.

25. Среди предложений 13–19 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения и форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

26. «Н.С. Шер, рассказывая о творчестве А.С. Пушкина, использует такой приём, как (А)\_\_\_\_\_ (предложение 26). Чувства автора помогают передать синтаксические средства, в частности (Б)\_\_\_\_\_ (предложения 7, 8) и (В)\_\_\_\_\_ (предложения 22, 23). В тексте редко, но встречаются тропы, например (Г)\_\_\_\_\_ («светлой веры» в предложении 7, «суровой правде» в предложении 26)».

Список терминов:

- 1) восклицательные предложения
- 2) эпитеты
- 3) ряды однородных членов предложения
- 4) синтаксический параллелизм
- 5) метафоры
- 6) олицетворения
- 7) антитеза
- 8) риторические вопросы
- 9) ассонанс

Ответ: 

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г |
|   |   |   |   |

*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*

*Проверьте, что каждый ответ записан в строке с номером соответствующего задания.*



## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 3

### Часть 1

*Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

*(1) Михаил Лермонтов принадлежит к числу поэтов, которых принято называть «субъективными». (2) Его произведения отражают прежде всего его собственный внутренний мир — его радости и печали, его надежды и разочарования; иными словами, герои поэта — часть его самого, а его стихотворения — самая полная его биография. (3) <...> это отнюдь не следует понимать в том смысле, что он был лишён качеств объективного поэта: многие его произведения — «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», например, — доказывают, что он в полной мере обладал умением создавать характеры, никак не подсказанные его собственным.*

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Произведения М. Лермонтова отражают внутренний мир поэта, его радости и печали, его надежды и разочарования; поэтому можно сказать, что в его стихотворениях отражена полная биография автора.
  - 2) Хотя М. Лермонтова и называют «субъективным» поэтом, поскольку в его произведениях представлена биография автора, но в ряде произведений читатель знакомится с характерами, не подсказанными собственным характером их создателя.
  - 3) В произведении М. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» созданы характеры, отличающиеся от характера поэта, что свидетельствует об объективной позиции автора.
  - 4) Радости и печали, надежды и разочарования отражены в стихотворениях большинства поэтов — современников М. Лермонтова, в то же время для ряда произведений характерна высокая степень объективности.
  - 5) М. Лермонтову удавалось создавать в произведениях характеры, отличные от его собственного, но во многих стихотворениях мы видим в героях черты, присущие самому автору.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Самостоятельно подберите относительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это местоимение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ЧАСТЬ**. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ЧАСТЬ**, -и, жен.

- 1) Доля, отдельная единица, на к-рые подразделяется целое. *Разделять на части. Ч. заработка. Ч. публики. Ч. яблока.*
- 2) Предмет как составной элемент какого-н. целого, организма, механизма. *Запасные части* (детали машин).
- 3) Раздел, подраздел произведения. *Роман в трёх частях.*
- 4) Отдел какого-н. учреждения. *Санитарная ч. Учебная ч.*
- 5) Область какой-н. деятельности, специальность (разг.). *Работать по финансовой части.*
- 6) Доля, участь. *Много бед выпало на чью-н. ч.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

зАтемно

кралАсь

каталОг

оКружИт

дозвонИтся

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Княжна вздумала, кажется, ей поверять свои сердечные тайны: надо признаться, **УДАЧЛИВЫЙ** выбор!

Осетин вёл **КОРЕННУЮ** лошадь под уздцы, а наш беспечный русак даже не слез с облучка.

Итак, мы спускались с Гуд-горы в Чёртову долину — вот **РОМАНТИЧЕСКОЕ** название!

Штабс-капитан вошёл в комнату в то время, когда я уже **НАДЕВАЛ** шапку.

Луна тихо смотрела на беспокойную, но покорную ей стихию, и я мог **РАЗЛИЧИТЬ** при свете её два корабля.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Произведение М. Лермонтова, появившееся в печати, — «Хаджи Абрек», попало в «Библиотеку для чтения» без его ведома, и после этого невольного, но удачного первого дебюта поэт долго не хотел печатать своих стихотворений.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

пять ОСЕТИН  
спросил у ПОДМАСТЕРЬЕВ  
ПЕКУТ пироги

хлеб более ТЕПЛЕЕ  
ТОНЧАЙШАЯ ткань

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Б) неправильное употребление предлога
- В) ошибка в построении сложного предложения
- Г) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
- Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) В это время отправлялся один купец с караваном с Тифлиса.
- 2) В стихах, обращённых к Н.Ф. Ивановой, не содержится никаких прямых указаний на причины сердечной драмы двух людей.
- 3) М. Лермонтов не пробыл в университете и двух лет; выданное свидетельство ему говорит об увольнении «по прошению».
- 4) Крепостных, которых у неё было около шестисот душ, держала в строгости — хотя, в отличие от других помещиков, никогда не применяла к ним телесных наказаний.
- 5) После обучения М. Лермонтов овладел четырьмя языками, играл на четырёх музыкальных инструментах, увлёкся живописью.
- 6) Чёрные снасти, подобно паутине, неподвижно рисовались на бледной черте небосклона.
- 7) М. Лермонтов пишет исторический роман на тему пугачёвщины, который останется незаконченным и вошедший в историю литературы как роман «Вадим».
- 8) Будучи в Тифлисе, М. Лермонтова привлёк азербайджанский язык.
- 9) Знание жизни, блестящее знание психологии людей, которым поэт овладел в пору своего юнкерства, отразится в его лучших произведениях.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
|   |   |   |   |   |

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) бракосоч..тание, сж..мать, р..стение
- 2) пром..кает, оз..рение, переск..чить
- 3) предпол..гаемый, к..рнавал, ск..чок
- 4) уд..рать, обг..ревший, выч..тание
- 5) соб..рательный, заст..лить, п..рующие

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..будился, пр..язык, пр..вертел
- 2) с..змала, под..грал, из..мать
- 3) об..езд, под..ячий, раз..ём
- 4) на..ставит, о..даст, по..борка (статей)
- 5) пр..налечь, пр..зреть (сироту), пр..митивный

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) обидч..во, податл..вый
- 2) подводн..к, за..нька
- 3) разуч..вать, затм..вать
- 4) тюл..вый, заманч..вый
- 5) иссеч..нный, сбереж..нный

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) неприемл..мый, ненавид..шь
- 2) стро..щий, засе..нный
- 3) передерж..нный, добавля..мый
- 4) (мы) хвал..м, выпс..шься
- 5) (музыканты) барабан..т, се..щий

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Она призадумалась, (НЕ)СПУСКАЯ с него чёрных глаз своих.

Скажу в заключение, что он был вообще очень (НЕ)ДУРЁН.

Как камень, брошенный в гладкий источник, я встревожил их спокойствие и, как камень, едва сам (НЕ)ПОШЁЛ ко дну!

Он так часто старался уверить других в том, что он существо, (НЕ)СОЗДАННОЕ для мира, обречённое каким-то тайным страданиям, что он сам почти в этом уверился.

Говорили, однако, что жена полковника была равнодушна к его выразительным глазам; но он (НЕ)ШУТЯ сердился, когда об этом намекали.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(НА)ЛЕВО чернело глубокое ущелье; за ним и впереди нас ТЁМНО(СИНИЕ) вершины гор рисовались на бледном небосклоне.

Она была далеко не красавица, но я имею свои предубеждения ТАК(ЖЕ) и (НА)СЧЁТ красоты.

(В)ТЕЧЕНИЕ двух дней мои дела подвинулись; княжна меня решительно ненавидит; мне уже пересказали две-три эпиграммы на мой счёт, довольно колкие, но (В)МЕСТЕ очень лестные.

Женщины должны бы желать, ЧТО(Б) все мужчины их ТАК(ЖЕ) хорошо знали, как я, потому что я люблю их во сто раз больше с тех пор, как их не боюсь и постиг их мелкие слабости.

(С)НАЧАЛА роман «Герой нашего времени» существовал (В)ВИДЕ отдельных глав, напечатанных как самостоятельные повести в журнале «Отечественные записки».

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Со всех сторон горы неприступные скалы, обвеша(1)ые зелёным плющом и увенча(2)ые купами чинар, жёлтые обрывы, исчерче(3)ые промоинами, а внизу Арагва, обнявшись с другой безыме(4)ой речкой, тянется серебря(5)юю нитью.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Поневоле сердце очерствеет и душа закроется.
- 2) Ветки цветущих черешен смотрят мне в окна и ветер иногда усыпает мой письменный стол их белыми лепестками.
- 3) Вернер был мал ростом и худ и слаб, как ребёнок.
- 4) Я не намекал ни разу ни о пьяном господине ни о прежнем моём поведении.
- 5) Он бросил фуражку с перчатками на стол и начал обтягивать фалды и поправляться перед зеркалом.

Ответ:

17. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Грушницкий стоял передо мною (1) опустив глаза (2) в сильном волнении. Сидевший возле него (3) драгунский капитан (4) толкнул его локтем; он вздрогнул и быстро отвечал мне (5) не поднимая глаз.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Конечно (1) ты (2) хотел (3) старик (4)  
Чтоб я в обители отвык (5)  
От этих сладостных имён, —  
Напрасно: звук их был рождён (6)  
Со мной.

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Настроение жизни (1) против (2) которого (3) сильно негодует М. Лермонтов (4) действительно заслуживает негодования людей здравомыслящих.

Ответ: \_\_\_\_\_.

20. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Доказательство было разительно (1) и я (2) несмотря на то что посмеялся над нашими предками (3) и их услужливой астрологией (4) попал невольно в их колею.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Усадьба Середниково — образец архитектурно-паркового зодчества русского классицизма. (2)Центральную часть усадебного комплекса представляет главный дом с бельведером. (3)К нему ведёт парадная аллея, слева от которой располагается корпус бывшего скотного двора, а справа — конного двора. (4)Правее конного двора — здание манежа. (4)Пойдѐте к северу от главного дома — увидите ландшафтный парк с белокаменной лестницей и тремя арочными мостами, перекинутыми через овраг. (5)Ели, сосны, лиственницы — эти деревья произрастают на живописных склонах оврага.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1)Плачьте, милостивый государь, Александр Кононович, плачьте, надевайте глубокий траур, нашивайте плѐрезы, опепелите Вашу главу, берите из Вашей библиотеки «Героя нашего времени» и скачите к Лѐренцу, велите переплести его в чѐрный бархат, читайте и плачьте. (2)Нашего поэта нет, — М. Лермонтов пятнадцатого числа текущего месяца в семь часов пополудни убит на дуэли отставным майором Н. Мартыновым. (3)Неисповедимы судьбы Твои, Господи! (4)И этот возрождающийся гений должен погибнуть от руки подлеца: Мартынов — чистейший сколок с Дантеса.

(5)Этот Мартынов служил прежде в кавалергардах, по просьбе переведѐн в Кавказский корпус капитаном, в феврале месяце отставлен с чином майора и жил в Пятигорске, обрил голову, оделся совершенно по-черкесски и тем пленял, или думал пленять, здешнюю публику. (6)Мартынов никем не был терпим в кругу, который составлялся из молодѐжи гвардейцев. (7)Лермонтов, не терпя глупых выходок Мартынова, всегда весьма умно и резко трунил над Мартыновым, желая, вероятно, тем заметить, что он ведѐт себя неприлично званию дворянина. (8)Мартынов никогда не умел порядочно отшутиться — сердился, Лермонтов более и более над ним смеялся; но смех его был хотя едок, но всегда деликатен, так что Мартынов никак не мог к нему придраться.

(9)В одно время Лермонтов с Мартыновым и прочею молодѐжью были у Верзилиных. (10)Лермонтов в присутствии девиц трунил над Мартыновым целый вечер, до того, что Мартынов сделался предметом общего смеха, — предлогом к тому был его, Мартынова, костюм. (11)Мартынов, выйдя от Верзилиных вместе с Лермонтовым, просил его на будущее время удержаться от подобных шуток, а иначе он заставит его это сделать. (12)На это Лермонтов отвечал, что он может это сделать завтра и что секундант его об остальном с ним условится.

(13)На другой день, когда секунданты узнали о причине ссоры, то употребили все средства помирить их. (14)Лермонтов был согласен оставить, но Мартынов никак не соглашался. (15)Приехав на место, назначенное для дуэли (в двух верстах от города на подошве горы Машука, близ кладбища), Лермонтов сказал, что он удовлетворяет желанию Мартынова, но стрелять в него ни в каком случае не будет. (16)Секунданты отмерили для барьера пять шагов, потом от барьера по пяти шагов в сторону, развели их по крайний след, вручили им пистолеты и дали сигнал сходиться.

(17)Лермонтов весьма спокойно подошёл первый к барьеру, скрестив вниз руки, опустил пистолет и взглядом вызвал Мартынова на выстрел. (18)Мартынов, в душе подлец и трус, зная, что Лермонтов всегда держит своё слово, и радуясь, что тот не стреляет, прицелился в Лермонтова. (19)В это время Лермонтов бросил на Мартынова такой взгляд презрения, что даже секунданты не могли его выдержать (всё это сказание секундантов).

(20)У Мартынова опустился пистолет. (21)Потом он, собравшись с духом и будучи подстрекаем презрительным взглядом Лермонтова, прицелился — выстрел... (22)Поэта не стало! (23)После выстрела он не сказал ни одного слова, вздохнул только три раза и простился с жизнью. (24)Он ранен под грудь навывлет.

(25)На другой день толпа народа не отходила от его квартиры. (26)Дамы все приходили с цветами и усыпали его оными, некоторые делали прекраснейшие венки и клали близ тела покойника. (27)Зрелище это было восхитительно и трогательно.

(28)Семнадцатого числа в час поединка его хоронили. (29)Всё, что было в Пятигорске, участвовало в его похоронах. (30)Дамы все были в трауре, гроб его до самого кладбища несли офицеры, и все без исключения шли пешком до кладбища. (31)Сожаления и ропот публики не умолкали ни на минуту. (32)Тут я невольно вспомнил о похоронах Пушкина.

(33)Теперь шестой день после этого печального события, но ропот не умолкает, явно требуют предать виновного всей строгости закона, как подлого убийцу. (34)Пушкин Лев Сергеевич, родной брат нашего бессмертного поэта, весьма убит смертью Лермонтова, он был лучший его приятель. (35)Лермонтов обедал в этот день с ним и прочею молодёжью в Шотландке (в шести верстах от Пятигорска) и не сказал ни слова о дуэли, которая должна была состояться чрез час. (36)Пушкин уверяет, что эта дуэль никогда бы состояться не могла, если б секунданты были не мальчики, она сделана против всех правил и чести.

(37)Лермонтов похоронен на кладбище, в нескольких сажнях от места поединка. (38)Странная игра природы. (39)За полчаса до дуэли из тихой и прекрасной погоды вдруг сделалась величайшая буря; весь город и окрестности были покрыты пылью, так что ничего нельзя было видеть. (40)Буря утихла, и чрез пять минут пошёл проливной дождь. (41)Секунданты говорят, что как скоро утихла буря, то тут же началась дуэль, и лишь только Лермонтов испустил последний вздох — пошёл проливной дождь. (42)Сама природа плакала об этом человеке. (43)Много бы ещё подробностей я мог Вам сообщить о жизни его здесь на Кавказе, но лист оканчивается.

(По П.Т. Полеводину\*)

\* *Пётр Тимофеевич Полеводин* (годы жизни неизвестны) — петербуржец, представитель среднего, неродовитого дворянства, приехавший лечиться в Пятигорск в начале июня 1841 г. и оставивший воспоминания о дуэли М.Ю. Лермонтова.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) М. Лермонтов трунил над Н. Мартыновым, так как ему не нравились глупые выходки майора.
- 2) Н. Мартынов, находясь в доме Верзилиных, подшучивал над М. Лермонтовым в присутствии девиц.
- 3) Хотя именно М. Лермонтов вызвал Н. Мартынова на дуэль, он же и готов был от неё отказаться.
- 4) За час до дуэли М. Лермонтов обедал в Шотландке с Л. Пушкиным и прочею молодёжью.
- 5) За полчаса до дуэли произошла удивительная игра природы: бурю сменила прекрасная, тихая погода.

Ответ: \_\_\_\_\_.



23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–2 содержатся элементы повествования.
- 2) В предложениях 10–11 представлено рассуждение.
- 3) Предложение 20 поясняет смысл предложения 19.
- 4) В предложениях 30–31 содержатся элементы описания.
- 5) Предложение 39 содержит аргумент к высказанному в предложении 38 утверждению.

Ответ: \_\_\_\_\_.

24. Из предложений 39–40 выпишите контекстные синонимы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

25. Среди предложений 2–7 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения и повтора одного и того же слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

26. «П.Т. Полеводин, рассказывая о трагической судьбе М. Лермонтова, использует такой приём, как (А)\_\_\_\_\_ («плачьте» в предложении 1). Боль автора от великой утраты помогают передать синтаксическое средство — (Б)\_\_\_\_\_ (предложения 3, 22) — и троп (В)\_\_\_\_\_ («природа плакала» в предложении 42). Желание П.Т. Полеводина уточнить все известные ему обстоятельства дуэльной схватки отражает синтаксическое средство — (Г)\_\_\_\_\_ (предложения 15, 19, 35)».

Список терминов:

- |                                       |                         |
|---------------------------------------|-------------------------|
| 1) восклицательные предложения        | 6) олицетворение        |
| 2) эпитет                             | 7) противопоставление   |
| 3) ряды однородных членов предложения | 8) риторические вопросы |
| 4) лексический повтор                 | 9) ассонанс             |
| 5) вставные конструкции               |                         |

Ответ:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
|   |   |   |   |

*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*

*Проверьте, что каждый ответ записан в строке с номером соответствующего задания.*

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 4

### Часть 1

*Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

*(1) Основной сюжет «Ревизора» был сообщён Н.В. Гоголю щедрым на талант А.С. Пушкиным. (2) <...> к 1834 году относится первый замысел комедии. (3) Произведение выросло постепенно из первоначального очерка, всё более усложняясь подробностями и достигая наконец той удивительной художественной полноты и жизненности, с какими мы знаем его по завершении творческого процесса.*

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) В 1834 году Н.В. Гоголь задумал написать комедию «Ревизор», сюжет которой подсказал А.С. Пушкин.
- 2) Подсказанный А.С. Пушкиным сюжет «Ревизора», у Н.В. Гоголя всё более усложнялся подробностями и достиг художественной полноты и жизненности.
- 3) В 1834 году Н.В. Гоголь задумал написать «Ревизора», и из небольшого очерка по завершении творческого процесса родилось настоящее художественное произведение.
- 4) Всё более достигая художественной полноты и жизненности, из сюжета, подсказанного А.С. Пушкиным, рождается произведение Н.В. Гоголя «Ревизор».
- 5) Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» выросла из подсказанного А.С. Пушкиным сюжета, который постепенно обрастал подробностями, достигая художественной полноты и жизненной достоверности.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Самостоятельно подберите уточняющую частицу, которая должна стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите эту частицу.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПРОЦЕСС. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ПРОЦЕСС, -а, м.**

- 1) **Ход, развитие** какого-н. явления, последовательная смена состояний в развитии чего-н. *П. роста. Производственный п.*
- 2) **Развивающаяся** болезнь. *П. в лёгких. Воспалительный п.*
- 3) **Разбирательство** судебных и административных дел, а также само такое дело. *Уголовный п. Выступить на процессе.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

создАв

красИвейший

пОчестей

ворвалАсь

избАлованный

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

К ним присоединяются и те, которые служат в иностранной коллегии и **ОТЛИЧАЮТСЯ** благородством своих занятий и привычек.

Он увидел за одним разом столько **ПОЧТЕННЫХ** стариков и полустариков со звёздами на фраках, дам, так легко, гордо и грациозно выступавших по паркету или сидевших рядами.

На вечере, на обеде у статского советника или у **ДЕЙСТВИТЕЛЬНОГО** статского, который выслужил этот чин сорокалетними трудами, вы всегда найдёте одного из них.

Чартков вступил в свою переднюю, **НЕСТЕРПИМО** холодную, как всегда бывает у художников, чего, впрочем, они не замечают.

Он дал себя раздеть и **ОДЕЛ** свой крепко и сильно заношенный халат.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

**Первая премьера пьесы Н.В. Гоголя «Ревизор» состоялась 19 апреля 1836 года в Александринском театре.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

огромные **КУПОЛА**

много **КУШАНИЙ**

**САМЫЙ ТОНКИЙ** прут

**ЛАЗИЕТ** по деревьям

**ЕЗЖУ** по вечерам

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом  
 Б) неправильное употребление падежной формы имени существительного  
 В) ошибка в построении предложения с несогласованным приложением  
 Г) нарушение в построении предложения с однородными членами  
 Д) ошибка в построении предложения с косвенной речью

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Во время обучения в гимназии Н.В. Гоголь писал как повести и трагедии, так и стихотворения.
- 2) Вскоре по выходу книги «Ганц Кюхельгартен» Н.В. Гоголь сам уничтожил её тираж, когда критика отнеслась неблагоприятно к его произведению.
- 3) К концу пребывания в гимназии Н.В. Гоголь мечтает не только о широкой общественной деятельности, но и думает приносить пользу обществу на службе.
- 4) В первой части сборника «Миргорода» появились повести «Старосветские помещики» и «Тарас Бульба».
- 5) Молодой Чартков был художник с талантом, пророчившим многое; его кисть отзывалась наблюдательностью, соображением, шибким порывом приблизиться к природе.
- 6) На вопрос Чичикова Плюшкин ответил, что «стар я, батюшка, чтобы лгать: седьмой десяток живу!»
- 7) С четверть часа держал он обеими руками руку Чичикова и нагрел её страшно.
- 8) Все окружавшие люди его постель казались ему ужасными.
- 9) Н.В. Гоголь говорил, что его мысли, его имя, его труды будут принадлежать России.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

|        |   |   |   |   |   |
|--------|---|---|---|---|---|
| Ответ: | А | Б | В | Г | Д |
|        |   |   |   |   |   |

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) б..ррикада, выр..щенный, заск..чи
- 2) зап..рать, изл..гать, тв..рение
- 3) выч..тание, пор..сль, покл..нился
- 4) обм..кнул, утв..рь, обхв..тил
- 5) п..норама, пон..мать, г..ризонт

Ответ: \_\_\_\_\_

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) о..давая, по..кидывая, на..писать
- 2) пр..влёк, пр..думать, пр..бывать (в хорошем настроении)
- 3) и..полнен, бе..дарен, не..дешный
- 4) вз..мать, меж..гровой, дез..нформация
- 5) п..еса, сош..ёт, павил..он

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- |                            |                                |
|----------------------------|--------------------------------|
| 1) застр..вать, усва..вать | 4) таджик..кий, лейтенант..кий |
| 2) милост..вый, сирен..вый | 5) морж..вый, плюш..вый        |
| 3) черепитч..тый, издавн.. |                                |

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- |                               |                                 |
|-------------------------------|---------------------------------|
| 1) стел..щий, (они) раздав..т | 4) разжига..мый, выздоров..вший |
| 2) леч..т (врачи), дыш..щий   | 5) прожар..вший, обла..л        |
| 3) завис..мый, верт..мся      |                                 |

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Определите предложение, в котором НЕ(НИ) со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Чичиков ещё раз окинул комнату, и всё, что в ней (НИ)БЫЛО, — всё было прочно и неуклюже в высочайшей степени.

Уже несколько минут стоял Плюшкин, не говоря (НИ)СЛОВА, а Чичиков всё ещё не мог начать разговора.

(НИ)КОГДА не говорили они: «я высморкалась», «я вспотела», «я плюнула», а говорили: «я облегчила себе нос», «я обошлась посредством платка».

Чего нет и что (НЕ)ГРЕЗИТСЯ в голове его?

Почти (НЕ)ТРОНУВ копытами земли, кони превратились в одни вытянутые линии, летящие по воздуху.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Таким образом Чартков купил старый портрет и в ТО(ЖЕ) время подумал: «(ЗА)ЧЕМ я его купил? На что он мне?»

(С)НАЧАЛА хлестал он по сторонам кибитки, потом (В)ВЕРХ её кузова.

ТОТ(ЖЕ) самый орёл, как только вышел из комнаты и приближается к кабинету своего начальника, куропаткой такой спешит с бумагами (ПОД)МЫШКОЙ, что мочи нет.

(ИЗ)ЗА изб тянулись во многих местах рядами огромные клады хлеба; на верхушке их росла всякая дрянь, и даже прицепился (С)БОКУ кустарник.

Нельзя сказать, ЧТО(БЫ) это нежное расположение к подлости было почувствовано дамами; однако стали говорить, что, конечно, Чичиков не первый красавец, но ЗА(ТО) так, как следует быть мужчине.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква Н.

К этому нужно присовокупить несколько гравирова(1)ых изображений: портрет Хозре-ва-Мирзы в бара(2)ьей шапке, портреты каких-то генералов. Сверх того, двери такой ла-вочки обыкнове(3)о бывают увеша(4)ы связками произведений, отпечата(5)ых лубками на больших листах.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Длинные тени мелькают по стенам и мостовой и чуть не достигают головами Полицейского моста.
- 2) Но в это время подошёл довольно пожилой человек заговорил с ней на каком-то непонятном для Пискарёва языке и подал ей руку.
- 3) Кисть его хладела и тупела и он нечувствительно заключился в давно изношенные формы.
- 4) При этом глаза его делались чрезвычайно сладкими и лицо принимало самое довольное выражение.
- 5) Ноздрёв приказал тот же час мужиков и козлы вон и выбежал в другую комнату отдавать повеления.

Ответ:

17. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

И всякий народ (1) носящий в себе залог сил (2) полный творящих способностей души (3) своей яркой особенностями (4) и других даров Бога (5) своеобразно отличился каждый своим словом, которым (6) выражая какой ни есть предмет (7) отражает в выраженье его часть собственного характера.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Однако ж (1) обратимся к действующим лицам. Чичиков (2) как уж мы видели (3) решился вовсе не церемониться и потому, взявши в руки чашку с чаем и вливши туда фруктовой, повёл такие речи:

— У вас (4) матушка (5) хорошая деревенька. Сколько в ней душ?

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Хотя время (1) в продолжение (2) которого (3) они будут проходить сени, переднюю и столовую (4) несколько коротковато (5) попробуем (6) не успеем ли как-нибудь им воспользоваться и сказать кое-что о хозяине дома.

Ответ: \_\_\_\_\_.

20. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Иногда, глядя с крыльца на двор и на пруд, говорил он о том (1) как бы хорошо было (2) если бы вдруг от дома провести подземный ход (3) или (4) чрез пруд выстроить каменный мост (5) на котором бы были по обеим сторонам лавки (6) и (7) чтобы в них сидели купцы и продавали разные мелкие товары, нужные для крестьян.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Московское Бульварное кольцо — прекрасное место для прогулок. (2) Живописные бульвары: Гоголевский, Никитский и Тверской — плавно перетекают друг в друга. (3) Совершите прогулку по Никитскому бульвару — много узнаете о жизни Н.В. Гоголя. (4) На Никитском бульваре — в доме № 7 — находится музей писателя. (5) Гостиная воссоздана по воспоминаниям современников Гоголя: мебель красного дерева обита штофом, придиванный стол, колокольчик для вызова слуги, подсвечник, бумаги, стопка книг. (6) На стенах — несколько акварелей и гравюр. (7) Во дворе усадьбы стоит памятник Гоголю. (8) Скульптором является Н.А. Андреев, архитектором — Ф. Шехтель.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1) А.С. Пушкин, когда прочитал следующие стихи из оды Г.Р. Державина к Храповицкому:

За слова меня пусть гложет,

За дела сатирик чтит, —

сказал так: «Державин не совсем прав: слова поэта суть уже его дела».

(2) Пушкин прав. (3) Поэт на поприще слова должен быть так же безукоризнен, как и всякий другой на своём поприще. (4) Если писатель станет оправдываться какими-нибудь обстоятельствами, бывшими причиной неискренности, или необдуманности, или поспешной торопливости его слова, тогда и всякий несправедливый судья может оправдаться в том, что брал взятки и торговал правосудием, складывая вину на свои тесные обстоятельства, на жену, на большое семейство, словом — мало ли на что можно сослаться. (5) У человека вдруг явятся тесные обстоятельства.

(6) Потомству нет дела до того, кто был виной, что писатель сказал глупость или нелепость или же выразился вообще необдуманно и незрело. (7) Оно не станет разбирать, кто толкал его под руку: близорукий ли приятель, подстрекавший его на рановременную деятельность, журналист ли, хлопотавший только о выгоде своего журнала. (8) Потомство не примет в уважение ни кумовство, ни журналистов, ни собственную его бедность и затруднительное положение. (9) Оно сделает упрек ему, а не им. (10) Зачем ты не устоял противу всего этого? (11) Ведь ты же почувствовал сам честность званья своего. (12) Ведь ты же умел предпочесть его другим, выгоднейшим должностям и сделал это не вследствие какой-нибудь фантазии, но потому, что в себе услышал на то призванье Божие. (13) Ведь ты же получил в добавку к тому ум, который видел подальше, пошире и поглубже Дела, нежели те, которые тебя подталкивали.



(14)Словом, ещё какой-нибудь обыкновенный писатель мог бы оправдываться обстоятельствами, но не великий Державин. (15)Он слишком повредил себе тем, что не сжёг, по крайней мере, целой половины од своих. (16)Эта половина од представляет явление поразительное: никто ещё доселе так не посмеялся над самим собой, над святыней своих лучших верований и чувств, как это сделал Державин в этой несчастной половине своих од. (17)Точно как бы он силился здесь намалевать карикатуру на самого себя: всё, что в других местах у него так прекрасно, так свободно, так проникнуто внутреннею силою душевного огня, здесь холодно, бездушно и принуждённо; а что хуже всего — здесь повторены те же самые обороты, выражения и даже целиком фразы, которые имеют такую орлиную замашку в его одушевлённых одах и которые тут просто смешны и походят на то, как бы карлик надел панцирь великана, да ещё и не так, как следует.

(18)Чем истины выше, тем нужно быть осторожнее с ними; иначе они вдруг обратятся в общие места, а общим местам уже не верят. (19)Не столько зла произвели сами безбожники, сколько произвели зла лицемерные или даже просто неприготовленные проповедатели. (20)Беда произносить слово писателю в те поры, когда он находится под влиянием страстных увлечений, досады, или гнева, или какого-нибудь личного нерасположения к кому бы то ни было, словом — в те поры, когда не пришла ещё в стройность его собственная душа: из него такое выйдет слово, которое всем опротивеет. (21)И тогда с самым чистейшим желанием добра можно произвести зло.

(22)Опасно шутить писателю со словом. (23)Слово гнило да не исходит из уст ваших! (24)Если это следует применить ко всем нам без изъятия, то во сколько крат более оно должно быть применено к тем, у которых поприще — слово и которым определено говорить о прекрасном и возвышенном. (25)Беда, если о предметах святых и возвышенных станется раздаваться гнилое слово; пусть уже лучше раздаётся гнилое слово о гнилых предметах. (26)Все великие воспитатели людей налагали долгое молчание именно на тех, которые владели даром слова, именно в те поры и в то время, когда больше всего хотелось им пощеголять словом и рвалась душа сказать даже много полезного людям. (27)Они слышали, как можно позорить то, что стремишься возвышать, и как на всяком шагу язык наш есть наш предатель.

(По Н.В. Гоголю\*)

\* *Николай Васильевич Гоголь* (1809–1852) — русский прозаик, драматург, поэт, критик, публицист, признанный одним из классиков русской литературы.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Писателя всегда оправдывают те или иные обстоятельства.
- 2) Если писатель сказал глупость или нелепость, то вина, возлагаемая потомками, ляжет именно на него.
- 3) Не только обыкновенный писатель, но и великий Г.Р. Державин мог оправдываться обстоятельствами.
- 4) Писателю позволительно произносить слово, когда он находится под влиянием страстных увлечений, досады, или гнева, или какого-нибудь личного нерасположения к кому бы то ни было.
- 5) О предметах святых и возвышенных не должно раздаваться гнилое слово.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 3 раскрывается тезис, заявленный в предложении 2.
- 2) В предложениях 6–8 содержится повествование.
- 3) В предложениях 11–12 содержится ответ на вопрос, заданный в предложении 10.

- 4) В предложениях 18–20 содержится рассуждение.  
 5) Предложение 23 уточняет и поясняет содержание предложения 22.

Ответ: \_\_\_\_\_.

24. Из предложений 26–27 выпишите контекстуальные антонимы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

25. Среди предложений 5–10 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

26. «Текст Н.В. Гоголя остро полемичен. Чтобы привлечь внимание читателя к поставленным проблемам, писатель использует такой приём, как (А) \_\_\_\_\_ (предложение 1), а также фигуру речи — (Б) \_\_\_\_\_ (предложения 11, 12, 13). Тропы помогают оценить эмоциональное состояние автора, его страстность и бескомпромиссность: (В) \_\_\_\_\_ («силою душевного огня» в предложении 17, «пощеголять словом» и «рвалась душа» в предложении 26) и (Г) \_\_\_\_\_ («страстных увлечений» в предложении 20, «гнилое слово» в предложении 25)».

Список терминов:

- 1) анафора
- 2) парцелляция
- 3) метафоры
- 4) цитирование
- 5) риторические вопросы
- 6) восклицательные предложения
- 7) эпитеты
- 8) вставная конструкция
- 9) гиперболы

Ответ: 

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г |
|   |   |   |   |

*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*

*Проверьте, что каждый ответ записан в строке с номером соответствующего задания.*

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 5

### Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

(1) В течение трёх лет с 1852 года И.А. Гончаров совершал кругосветное путешествие, находясь на корабле в качестве секретаря. (2) Как следствие, вышел очерк «Фрегат Паллада», в котором Иван Александрович описал свои впечатления от странствий. (3) <...>, впечатление об Англии осталось несколько двойственным: с одной стороны, писатель осудил главный принцип обогащения капиталистического общества, с другой стороны — испытал положительные эмоции от памятников культуры и истории.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Кругосветное путешествие послужило созданию очерка «Фрегат Паллада», в котором И.А. Гончаров отразил свои впечатления от странствий, прежде всего положительные эмоции от памятников культуры и истории.
  - 2) Путешествуя в течение трёх лет на корабле в качестве секретаря, И.А. Гончаров побывал в том числе в капиталистической Англии, где его восхитили памятники культуры и истории.
  - 3) Очерк «Фрегат Паллада» — результат трёхлетнего кругосветного путешествия И.А. Гончарова, во время которого он среди прочего познакомился с Англией, оставившей у писателя двойственное впечатление.
  - 4) В качестве секретаря И.А. Гончаров совершил кругосветное путешествие; в частности, он побывал в Англии и осудил принцип обогащения капиталистического общества.
  - 5) Три года, проведённые на корабле, позволили И.А. Гончарову побывать в разных странах, при этом Англия в чём-то восхитила писателя, а в чём-то разочаровала — и всё это впоследствии отражено в очерке «Фрегат Паллада».

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Самостоятельно подберите вводное слово, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это слово.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова СТОРОНА. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**СТОРОНА**, -ы, ж.

- 1) Направление, а также пространство, место, расположенное в каком-н. направлении от кого-чего-н. *Подъехать с левой стороны. Две стороны.*
- 2) Страна (обычно как место, где кто-н. живёт) (устар.). *Родная с. Дальняя с.*
- 3) Пространство, расположенное по бокам, краям чего-н., не середина. *По другую сторону шоссе. Солнечная с. улицы.*
- 4) перен. Положение вне главных событий, развития чего-н. *Смотреть со стороны (не будучи участником чего-н.).*
- 5) Одна из поверхностей, один из боков чего-н. *Лицевая, обратная с. медали.*
- 6) перен. Точка зрения, взгляд на что-н. *Обсудить со всех сторон.*
- 7) перен. То, что составляет одну из особенностей, черт чего-н. *Положительная с. дела. Показная с.*
- 8) перен. Свойство, качество. *Показать себя с выгодной стороны.*

Ответ: \_\_\_\_\_ .

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

зАсветло

принУдить

вероисповедАние

красИвее

сирОты

Ответ: \_\_\_\_\_ .

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Казалось, спокойствие, которое она с таким трудом, так **ИСКУСНО** водворила в его сердце, вдруг оставило его.

Костяков жил на Песках и ходил по своей улице в **ЛАКИРОВАННОМ** картузе.

Шаги священника и дьячка громко раздавались по **КАМЕННОМУ** полу в пустой церкви.

Нет, не всё: дайте честное слово, что вы предадите **ВЕКОВОМУ** забвению мои глупости и перестанете колоть мне ими глаза.

Райский с год только перед этим познакомился с Софьей Николаевной, вдовой на двадцать пятом году, после недолгого замужества с Беловодовым, служившим по **ДИПЛОМАТИЧЕСКОЙ** части.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Выход в свет романа «Обломов» и громадный успех его у читателей дали **И.А. Гончарову** славу одного из самых выдающихся русских писателей.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ВЫСЫПЬТЕ на землю  
ПОДЧЕРКНУТЬ слово  
увидел ФЛИГЕЛИ

ЗАМЁРЗНУЛ от ветра  
ЧИСТЕЙШАЯ река

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) неправильное построение предложения с косвенной речью
- В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) По приезду в столицу И.А. Гончаров подался в департамент внешней торговли, где ему предложили должность переводчика иностранной переписки.
- 2) И.А. Гончаров писал, что вскоре после напечатания в 1847 году в «Современнике» «Обыкновенной истории» у него в уме был готов план «Обломова».
- 3) Через день, по приходе в Портсмут, фрегат втянули в гавань и ввели в док, а людей перевели на «Кемпердоун», праздно стоящий в порту.
- 4) Революционно-демократический лагерь внимательно анализирует не только эстетическую, но и социальную значительность художественного мира, созданную гением И.А. Гончарова.
- 5) По словам Н.А. Добролюбова, в романе «Обломов» «отразилась русская жизнь, в ней предстаёт перед нами живой, современный русский тип, отчеканенный с беспощадностью и правдивостью».
- 6) Вы совершенно переноситесь в тот мир, в который ведёт вас автор, находишь в нём что-то родное.
- 7) Замысел романа «Обрыва» возник в 1849 году во время поездки писателя в Симбирск.
- 8) После прочтения романа Л. Толстой писал А. Дружинину, что «я в восторге от Обломова».
- 9) Те читатели, которым нравится обличительное направление, недовольны были тем, что в романе оставалась нетронутой общественная жизнь.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
|   |   |   |   |   |

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.
- |   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| 1) р..внина, м..кать, накл..нился       | 4) отр..сль, в..рмишель, изл..жение   |
| 2) распол..житься, з..ревать, пл..вчиха | 5) подп..реть, гр..маса, прик..нулись |
| 3) г..рбарий, р..стовщик, наб..рать     |                                       |
- Ответ: \_\_\_\_\_.
10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- 1) пр..скорбно (заметил), пр..милу (беседовал), пр..шелец
  - 2) пр..свет, пр..образ, пр..бирался
  - 3) ..бавить (ход), ра..цвести, бе..сердечный
  - 4) об..ём, двух..ярусный, ад..ютант
  - 5) пред..нфарктное, роз..грыш, с..митировать
- Ответ: \_\_\_\_\_.
11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- |                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| 1) попроб..вать, адрес..вать | 4) волгоград..кий, ткац..кий |
| 2) юрод..вый, доверч..во     | 5) засветл.., сызнов..       |
| 3) танц..р, бельч..нок       |                              |
- Ответ: \_\_\_\_\_.
12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- |                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| 1) (он) рыбач..т, скач..щий | 4) зажмур..в, узнава..мый  |
| 2) обижа..мый, вытерп..м    | 5) просе..нный, завис..щий |
| 3) раскруч..нный, увид..л   |                            |
- Ответ: \_\_\_\_\_.
13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.
- И (НЕ)ЗАЧЕМ это делать — надо уметь и чувствовать, и думать.  
 Есть и здесь любовь и дружба, только (НЕ)ТАКАЯ, как там, у вас.  
 В жизни, видно, не всё одни розы, а есть и шипы, которые иногда покалывают, но слегка только, а (НЕ)ТАК, как рассказывает дядюшка.  
 (НЕ)ВСЕГДА он работал для денег.  
 Дружба между мужчиной и женщиной есть (НЕ)ЧТО иное, как или начало, или остатки любви, или, наконец, самая любовь.
- Ответ: \_\_\_\_\_.
14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.
- (В)ПРОЧЕМ, он не любил распространяться о своих летах (В)СЛЕДСТВИЕ какого-то обдуманного расчёта.

Наденька, завидев его, встала со скамьи и пошла не (НА)ВСТРЕЧУ ему, а по круговой аллее, тихонько к дому, КАК(БУДТО) от него.

ЧТО(БЫ) женщина ни сделала с тобой, вини природу, предавайся, пожалуй, (ПО)ЭТОМУ случаю философским размышлениям.

В ТО(ЖЕ) время он обдумывал повесть, на которую потратил много чувства и около (ПОЛУ)ГОДА жизни.

В службе у него нет постоянного занятия, ПОТОМУ(ЧТО) никак не могли заметить окружающие, что он делает лучше, так, ЧТО(Б) можно было определить, к чему именно способен.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется НН.

Пока в человеке кипят жизне(1)ые силы, он занят чувстве(2)ю, он бежит того торжестве(3)ого созерцания, для которого предназначе(4)а религия; он приходит к ней с растрате(5)ыми силами, с сокрушё(6)ыми надеждами.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Ямщик привязал лошадей под навесом сарая снял шапку достал оттуда грязное полотенце и отёр пот с лица.
- 2) Он припомнил весь разговор с дядей и тёткой и потребовал строгого отчёта от самого себя.
- 3) Ему вдали показались то лица приятелей и ряд разгульных удовольствий то вечно занятый и деловой дядя.
- 4) В комнате слышалось однообразное качанье маятника столовых часов да изредка вздохи Юлии.
- 5) Деревья из сада смешались с ельником и кустами шиповника и жимолости переплелись между собою и образовали глухое место.

Ответ:

17. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

И всё успел зорким взглядом окинуть Райский (1) пробираясь пешком (2) мимо решетчатого забора (3) отделяющего дом и сад от проезжей дороги. Он продолжал любоваться всей этой знакомой картиной (4) переходя глазами с предмета на предмет (5) и вдруг остановил их неподвижно на неожиданном явлении.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

После окончания университета И.А. Гончаров почувствовал себя (1) по собственному признанию (2) «свободным гражданином». Однако (3) первым делом решил навестить свои родные края. Симбирск поразил писателя (4) прежде всего (5) тем, что ничего не изменилось: всё напоминало здесь сонную деревню. Именно (6) таким знавал будущий автор «Обломова» свой родной город в детстве.

Ответ: \_\_\_\_\_.



19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Никогда не увидишь (1) чтоб он устремил пытливым взгляд (2) на какой-нибудь внешний предмет (3) который бы хотел усвоить (4) к своему ведению.

Ответ: \_\_\_\_\_.

20. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Крыльцо висело над оврагом (1) и (2) чтоб попасть на крыльцо ногой (3) надо было одной рукой ухватиться за траву (4) другой за кровлю избы (5) и потом шагнуть прямо на крыльцо.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Самое известное произведение И.А. Гончарова — «Обломов». (2)Вы, конечно, помните знаменитый диван, на котором возлегал главный герой. (3)На родине писателя — в городе Ульяновске — в 2005 году установили памятник дивану Обломова как объекту с глубоким философским смыслом. (4)Зелёная обивка, позолоченное обрамление — такой стиль характерен для XIX века. (5)На нижней панели дивана выгравирована цитата из романа о безграничной верности Обломова поэзии лени, а на спинке — реклама местной мебельной фабрики. (6)Размер у дивана — около 2 метров в длину. (7)Есть ещё один заметный атрибут памятника — выкованные тапочки Обломова, которые размещены рядом с диваном. (8)С ними памятник стал выглядеть совсем живым! (9)Именно поэтому «диван Обломова» — популярное место для фотосессий в любое время года.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1)Ликейские острова... (2)Да, это гармония среди бесконечных вод Тихого океана. (3)Настоящая сказка: дерево к дереву, листок к листку, не смешаны в неумышленном хаосе, как обыкновенно делает природа. (4)Всё будто размерено, расчищено и красиво расставлено, как на декорации или на картинах Ватто.

(5)Чем дальше мы шли, тем меньше верилось глазам. (6)Между деревьями, в самом деле как на картинке, жались хижинки, окружённые каменным забором из кораллов, сложенных так плотно, что любая пушка задумалась бы перед этой крепостью: и это только чтоб оградить какую-нибудь хижину. (7)Я заглядывал за забор: миниатюрные дома окружены огородом и маленьким полем. (8)В деревне забор был сплошной: на стене, за стеной росли деревья; из-за них выглядывали цветы. (9)Ещё издали завидел я, что у ворот стояли, опершись на длинные бамбуковые посохи, жители; между ними, с важной осанкой, с задумчивыми, серьёзными лицами, в широких, простых, но чистых халатах с широким поясом, выделялись — совестно и сказать «старики», непременно скажешь «старцы», с длинными седыми бородами, с зачёсанными кверху и собранными в пучок на маковке волосами. (10)Когда мы подошли поближе, они низко поклонились, преклоняя головы и опуская вниз руки. (11)За них боязливо прятались дети.

(12)Я любовался тем, что вижу, и дивился не тропической растительности, не тёплому, мягкому и пахучему воздуху — это всё было и в других местах, а этой стройности, прибранно-

сти леса, дороги, тропинок, садов, простоте одежд и патриархальному, почтенному виду стариков, строгому и задумчивому выражению их лиц, нежности и застенчивости в чертах молодых. (13) Дивился также я этим земляным и каменным работам, стоившим стольких трудов. (14) Это муравейник или в самом деле идиллическая страна, отрывок из жизни древних. (15) Здесь как всё родилось, так, кажется, и не менялось целые тысячелетия. (16) Что у других смутное предание, то здесь современность, чистейшая действительность. (17) Здесь, быть может, ещё возможен золотой век.

(18) Лес как сад, как парк царя или вельможи. (19) Везде виден бдительный глаз и заботливая рука человека, которая берёт обильную дань с природы, не искажая и не оскорбляя её величия. (20) Глядя на эти коралловые заборы, вы подумаете, что за ними прячутся такие же крепкие каменные дома, — ничего не бывало: там скромно стоят игрушечные домики, крытые черепицей, или бедные хижинки, вроде хлевов, крытые рисовой соломой, о трёх стенках из тонкого дерева, заплетённого бамбуком; четвёртой стены нет: одна сторона дома открыта; она задвигается, в случае нужды, рамой, заклеенной бумагой, за неимением стёкол; это у зажиточных домов, а у хижин вовсе не задвигается. (21) Мы подошли к красивому, об одной арке, над ручьём, мосту, сложенному плотно и массивно, тоже из коралловых больших камней... (22) «Кто учил этих детей природы строить? — невольно спросишь себя». (23) Здесь никто не был; каких-нибудь сорок лет назад узнали об их существовании и в первый раз заглянули к ним люди, умеющие строить такие мосты; сами они нигде не были.

(24) Это единственный уцелевший клочок древнего мира, как изображают его Библия и Гомер. (25) Это не дикари, а народ — пастыри, питающиеся от стад своих, патриархальные люди с полным, развитым понятием о религии, об обязанностях человека, о добродетели. (26) Идите сюда поверять описания библейских и одиссеевских местностей, жилищ, гостеприимства, первобытной тишины и простоты жизни. (27) Вас поразит мысль, что здесь живут, как жили две тысячи лет назад, без перемены. (28) Люди, страсти, дела — всё просто, несложно, первобытно. (29) В природе тоже красота и покой: солнце светит жарко и румяно, воды льются тихо, плоды висят готовые. (30) Книг, пороку и другого подобного разврата нет. (31) Посмотрим, что будет дальше. (32) Ужели новая цивилизация тронет и этот забытый, древний уголок?

(33) Тронет, и уж тронула. (34) Американцы, или люди Соединённых Штатов, как их называют японцы, за два дня до нас ушли отсюда, оставив здесь больных матросов да двух офицеров, а с ними бумагу, в которой уведомляют суда других наций, что они взяли эти острова под своё покровительство против ига японцев, на которых имеют какую-то претензию, и потому просят других не распоряжаться. (35) Они выстроили и сарай для склада каменного угля, и после этого человек Соединённых Штатов, коммодор Перри, отплыл в Японию.

*(По И.А. Гончарову\*)*

\* *Иван Александрович Гончаров (1812–1891)* — русский писатель и литературный критик, автор романов «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».

22. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Ликейские острова находятся в водах Тихого океана.
- 2) Рассказчика восхищают тропическая растительность, тёплый воздух.
- 3) За коралловыми заборами располагаются игрушечные домики, крытые черепицей или рисовой соломой.
- 4) В природе описываемого края — красота и покой: румяное солнце, льющиеся тихо воды, готовые плоды.
- 5) Рассказчика вдохновляет, что цивилизация непременно тронет этот дивный уголок природы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.
- 1) В предложениях 6–8 представлено описание.
  - 2) В предложениях 12–17 представлено рассуждение.
  - 3) В предложении 23 содержится ответ на вопрос, заданный в предложении 22.
  - 4) Предложение 28 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 27.
  - 5) В предложениях 34–35 представлено повествование.

Ответ: \_\_\_\_\_.

24. Из предложений 2–4 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: \_\_\_\_\_.

25. Среди предложений 12–17 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи лексического повтора. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

26. «В тексте И.А. Гончаров передаёт свои наблюдения во время путешествия. Мир природы и человека автор изображает, используя такие тропы, как (А) \_\_\_\_\_ («жались хжины» в предложении 6, «выглядывали цветы» в предложении 8) и (Б) \_\_\_\_\_ («виден бдительный глаз и заботливая рука человека» в предложении 19). Восхищение от увиденной красоты автор выражает с помощью приёма — (В) \_\_\_\_\_ (предложения 24, 25). Привлечь внимание читателя к поднятой проблеме помогает синтаксическое средство — (Г) \_\_\_\_\_ (предложение 32)».

Список терминов:

- |                        |                                |
|------------------------|--------------------------------|
| 1) анафора             | 6) восклицательное предложение |
| 2) парцелляция         | 7) эпитет                      |
| 3) олицетворения       | 8) вставная конструкция        |
| 4) сравнения           | 9) метонимия                   |
| 5) риторический вопрос |                                |

Ответ:

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г |
|   |   |   |   |

*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*

*Проверьте, что каждый ответ записан в строке с номером соответствующего задания.*

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 6

### Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

(1) Самое важное для «тургеневской девушки» — быть честной перед собой и не пойти против совести: тогда она может быть счастлива. (2) <...> со стороны может показаться, что такая героиня беспомощна и слаба, но это совершенно не так. (3) В ней заключена большая сила, которую даёт ей чувство нравственного долга, и сломить «тургеневскую девушку» невозможно, если она приняла решение, то уже не изменит его.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) «Тургеневская девушка» может быть счастливой лишь тогда, когда её поступки не противоречат общепринятым нормам.
- 2) «Тургеневская девушка» может показаться беспомощной, но она честна перед собой и никогда не изменит решения, которое приняла.
- 3) Героини произведений И.С. Тургенева всегда честны, обладают большой силой духа, но иногда могут проявлять слабость.
- 4) «Тургеневскую девушку», даже при её внешней слабости, сломить невозможно, она никогда не пойдёт против совести.
- 5) «Тургеневскую девушку» можно назвать по-настоящему счастливой, однако иногда она выглядит слабой и беспомощной.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Самостоятельно подберите подчинительный союз со значением уступки, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **СИЛА**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**СИЛА**, -ы, ж.

- 1) Величина, являющаяся мерой механического взаимодействия тел, вызывающего их ускорение или деформацию. *Единица силы. Центробежная с.*

- 2) Способность живых существ напряжением мышц производить физические действия, движения; вообще физическая или моральная возможность активно действовать. *Большая с. в руках. Толкнуть с силой. Нет больше сил.*
- 3) Материальное или духовное начало как источник энергии, деятельности. *Силы природы. Творческие силы народа.*
- 4) Способность проявления какой-н. деятельности, состояния, отличающаяся определённой степенью напряжённости, устремлённости. *С. воли. С. воображения.*
- 5) Могущество, влияние, власть. *Могучая с. слова. С. убеждения.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

|           |           |
|-----------|-----------|
| зАсветло  | звала     |
| слИвовый  | исчерпАть |
| намЕрение |           |

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

**КАМЕНИСТАЯ** тропинка вела к уцелевшим воротам.  
 Старик поднял вёсла — и **ЦАРСКАЯ** река понесла нас.  
 Смешно было в его года **НАДЕТЬ** мундир студента; но он не боялся насмешек.  
 Поцеловав её **ПОЧТИТЕЛЬНО** и два раза сряду, он сел не торопясь в кресла.  
 Тяжело и неловко было сперва **БЕДНОЙ** женщине; но потом она обтерпелась и привыкла к своему тестю.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.  
**Тем не менее судьбы героев романа «Отцы и дети» продолжают возбуждать в современном читателе подлинный неподдельный интерес.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

|                                |                                      |
|--------------------------------|--------------------------------------|
| известные <b>ДОКТОРА</b>       | не <b>ТРОЖЬ</b> его                  |
| в <b>ДВЕ</b> тысячи пятом году | <b>ПОСКОЛЬЗНУЛСЯ</b> на ровном месте |
| тоскую по <b>ВАС</b>           |                                      |

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

## ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- В) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Г) неправильное построение предложения с косвенной речью
- Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

## ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Согласно литературного этикета того времени словом «великий» можно было называть только тех людей, чьи заслуги перед Российской империей были признаны на государственном уровне.
- 2) Павел Петрович взглянул на Аркадия, как бы желая сказать ему, что «учтив твой друг, признаться».
- 3) Облака подобны островам, разбросанным по бесконечно разлившейся реке, обтекающей их глубоко прозрачными рукавами ровной синевы.
- 4) Я поскорей выкарабкался на другую сторону и пошёл, забирая влево, вдоль осинника.
- 5) Проходя вдоль осинника, я увидел летучих мышей, таинственно кружась и дрожа на смутно-ясном небе.
- 6) В дом Марьи Дмитриевны он попал тотчас по приезде в город и скоро освоился в нём совершенно.
- 7) Наполненный ягдташ дичью немилосердно резал мне плечо.
- 8) В образе Рудина современники находили черты не только мыслителя Михаила Бакунина, но и историка Тимофея Грановского.
- 9) Вдруг я увидел и поскорее пошёл к пустынному полю.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
|   |   |   |   |   |

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена непроверяемая безударная гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) пл..вление, водор..сли, оч..рование
- 2) ст..туэтка, л..монный, перен..мать
- 3) атт..стат, уж..нать, ст..личный
- 4) в..рнисаж, выр..с, препод..вать
- 5) ж..ланный, в..ртуоз, р..ритет

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) об..ект, под..ём, кон..юнктура
- 2) пр..бытие (в аэропорт), пр..клеить, пр..крыть (дверь)
- 3) по..ск (солдат), под..грал, спорт..нвентарь
- 4) ..дание (школы), ра..сердить, бе..глагольное (стихотворение)
- 5) о..бежал, на..ставил, по..готовил

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) врач..вать, выпяч..вать

4) сель..кий, кон..кий

2) свинц..вый, беж..вый

5) набел..., смеш..н

3) снеж..к, корч..ванный

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) спор..щий, пове..в

4) прославл..нный, расстила..шья

2) (травы) дыш..т, (вещества) содерж..т

5) перестро..в, распар...л

3) выгон..шь, чита..мый

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Марья Дмитриевна (НЕ)СЛИШКОМ ласково приняла Лаврецкого.

Владимир Николаевич с пятнадцати лет уже умел (НЕ)СМУЩАЯСЬ войти в любую гостиную, приятно повертеться в ней и кстати удалиться.

Сын Андрея, Пётр, Фёдоров дед, (НЕ)ПОХОДИЛ на своего отца.

Лаврецкий взял с собою грудку французских журналов, которые уже более двух недель лежали у него на столе (НЕ)РАСПЕЧАТАННЫЕ.

Уже (НЕ)РАЗ доходили до меня слухи о Яшке-Турке как о лучшем певце, и вдруг мне представился случай услышать его в состязании с другим мастером.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Голос Аркадия дрожал (С)НАЧАЛА: он чувствовал себя великодушным, но в ТО(ЖЕ) время понимал, что читает нечто вроде наставления своему отцу.

ЗА(ТО) отец Паншина (ПО)СВОЕМУ позаботился о воспитании сына.

Павел Петрович с детства отличался замечательною красотой; к ТОМУ(ЖЕ) он был самоуверен, немного насмешлив и КАК(ТО) забавно желчен.

Она была грациозно сложена, но КАК(БУДТО) не (В)ПОЛНЕ ещё развита.

Я пошёл домой с тем, ЧТО(БЫ) уложить свои вещи и поплыть (В)СЛЕД за ними.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется НН.

Защитники, оставшиеся в живых, думали о собстве(1)ом спасении, как вдруг на самой вершине, на продавле(2)ом кузове повале(3)ого омнибуса, появился высокий человек в старом сюртуке, подпояса(4)ом красным шарфом, и соломе(5)ой шляпе на седых, рас-трёпа(6)ых волосах.

Ответ: \_\_\_\_\_.



**16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

- 1) День давно погас и ясный вечер тихо таял и переливался в ночь.
- 2) Я отправился домой через потемневшие поля вдыхал пахучий воздух и вот пришёл в свою комнату.
- 3) Гагин добрался до знакомой уже мне долины присел на камень начал срисовывать старый дуплистый дуб с раскидистыми сучьями.
- 4) Шёпот ветра в моих ушах тихое журчанье воды за кормою меня раздражали и свежее дыханье волны не охлаждало меня.
- 5) Оба брата молча глядели на него а Аркадий украдкой посматривал то на отца то на дядю.

Ответ:

**17. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Глядя кругом (1) слушая (2) вспоминая (3) я вдруг почувствовал тайное беспокойство на сердце... поднял глаза к небу — но и в небе не было покоя: испещрённое звёздами (4) оно всё шевелилось и двигалось.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**18. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Мне стало скучно и как-то грустно-пусто; я (1) однако (2) долго не хотел уходить и вернулся поздно. Между тем (3) ночь приближалась (4) казалось (5) вместе с вечерними парами отовсюду поднималась и даже с вышины лилась темнота.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Павел Петрович встретил её на одном балу, протанцевал с ней мазурку (1) в течение (2) которой (3) она не сказала ни одного путного слова (4) и влюбился в неё страстно.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**20. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Не могу сказать (1) сколько я времени проспал (2) но (3) когда я открыл глаза (4) то вся внутренность леса была наполнена солнцем (5) и во все направления сквозило (6) и как бы искрилось ярко-голубое небо.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

- (1) Вся жизнь Ивана Сергеевича Тургенева тесно связана с нежно любимым им Спасское-Лутовиновом — родовым помещьем по линии матери.
- (2) Кружевные веранды, крошечные окошки мезонина, анфиладные комнаты — везде чувствуется дух тургеневской эпохи.
- (3) Отдельные предметы мебели — настоящие шедевры народного промысла.
- (4) «Накануне», «Отцы и дети», «Рудин» и «Дворянское гнездо» — произведения, которые

рождались за письменным столом именно в Спасском. (5)Захотите прогуляться вокруг усадебного дома — через густые липовые аллеи спуститесь к пруду. (6)Ясени, клёны, ели, дубы, вязы, берёзы, серебристые тополя — деревья, украшающие усадьбу. (7)Парк в Спасском — один из самых красивых усадебных парков средней полосы России.

Ответ: \_\_\_\_\_ ..

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1)Это случилось в 1805 году, — начал мой старый знакомый, — незадолго до Аустерлицца. (2)Полк, в котором я служил офицером, стоял на квартирах в Моравии.

(3)Нам было строго запрещено беспокоить и притеснять жителей; они и так смотрели на нас косо, хоть мы и считались союзниками.

(4)У меня был денщик, бывший крепостной моей матери, Егор по имени. (5)Человек был честный и смирный; я знал его с детства и обращался с ним как с другом.

(6)Вот однажды в доме, где я жил, поднялись бранчивые крики, вопли: у хозяйки украли двух кур, и она в этой краже обвиняла моего денщика. (7)Он оправдывался, призывал меня в свидетели: «Станет он красть, он, Егор Автамонов!» (8)Я уверял хозяйку в честности Егора, но она ничего слушать не хотела.

(9)Вдруг вдоль улицы раздался дружный конский топот: то сам главнокомандующий проезжал со своим штабом.

(10)Он ехал шагом, толстый, обрюзглый, с понурой головой и свислыми на грудь эполетами.

(11)Хозяйка увидела его — и, бросившись наперерез его лошади, пала на колени — и вся растерзанная, простоволосая, начала громко жаловаться на моего денщика, указывала на него рукою.

— (12) Господин генерал! — кричала она, — ваше сиятельство! (13)Рассудите! (14)Помогите! (15)Спасите! (16)Этот солдат меня ограбил!

(17)Егор стоял на пороге дома, вытянувшись в струнку, с шапкой в руке, даже грудь выставил и ноги сдвинул, как часовой, — и хоть бы слово! (18)Смутил ли его весь этот остановившийся посреди улицы генералитет, окаменел ли он перед налетающей бедою — только стоит мой Егор да мигает глазами — а сам бел как глина!

(19)Главнокомандующий бросил на него рассеянный и угрюмый взгляд, промычал сердито: — Ну?..

(20)Стоит Егор как истукан и зубы оскалил! (21)Со стороны посмотреть: словно смеётся человек.

(22)Тогда главнокомандующий промолвил отрывисто:

— Повесить его! — толкнул лошадь под бока и двинулся дальше — сперва опять-таки шагом, а потом шибкой рысью. (23)Весь штаб помчался вслед за ним; один только адъютант, повернувшись на седле, взглянул мельком на Егора.

(24)Ослушаться было невозможно... (25)Егора тотчас схватили и повели на казнь.

(26)Тут он совсем помертвел — и только с трудом воскликнул:

— Батюшки! (27)Батюшки! (28)Видит Бог — не я!

(29)Горько, горько заплакал он, прощаясь со мною. (30)Я был в отчаянии.

— (31)Егор! (32)Егор! — кричал я, — как же ты это ничего не сказал генералу!

— (33)Видит Бог, не я, — повторял, всхлипывая, бедняк.

(34)Сама хозяйка ужаснулась. (35)Она никак не ожидала такого страшного решения и разревелась! (36)Начала умолять всех и каждого о пощаде, уверяла, что куры её отыскались, что она сама готова всё объяснить...

(37)Разумеется, всё это ни к чему не послужило. (38)Военные, сударь, порядки! (39)Дисциплина! (40)Хозяйка рыдала всё громче и громче.

(41)Егор, которого священник уже исповедал и причастил, обратился ко мне:

— Скажите ей, ваше благородие, чтоб она не убивалась... (42)Ведь я ей простил.

(43)Мой знакомый повторил эти последние слова своего слуги, прошептал: «Егорушка, голубчик, праведник!» — и слёзы закапали по его старым щекам.

(По И.С. Тургеневу\*)

\* **Иван Сергеевич Тургенев** (1818–1883) — русский писатель-реалист, поэт, публицист, драматург, переводчик.

22. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Жители Моравии относились с недоверием к русским солдатам и офицерам.
- 2) Хозяйка обвинила рассказчика в краже двух кур.
- 3) Главнокомандующий стал расспрашивать Егора, чтобы разобраться в краже.
- 4) Хозяйка не хотела, чтобы так жестоко наказывали денщика.
- 5) Егор не простил женщину, которая его оклеветала.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 6–9 представлено повествование.
- 2) Предложения 17–18 включают элементы описания.
- 3) В предложениях 26–33 представлено рассуждение.
- 4) Предложения 38–39 содержат обоснование утверждения, высказанного в предложении 37.
- 5) Предложение 42 противопоставлено по содержанию предложению 41.

Ответ: \_\_\_\_\_.

24. Из предложений 37–42 выпишите контекстные синонимы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

25. Среди предложений 1–5 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи контекстного синонима. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

26. «И.С. Тургенев, описывая главнокомандующего, использует такой троп, как (А)\_\_\_\_\_ («рассеянный и угрюмый взгляд» в предложении 19). Лексическое средство — (Б)\_\_\_\_\_ («стоит как истукан» в предложении 20, «видит Бог» в предложении 28), а также синтаксическое средство — (В)\_\_\_\_\_ (предложения 27, 28) помогают выразить состояние ден-

щика. Эмоции хозяйки передают такие синтаксические средства, как (Г)\_\_\_\_\_ (предложения 35, 36)».

Список терминов:

- 1) фразеологизм
- 2) эпитет
- 3) ряды однородных членов предложения
- 4) восклицательные предложения
- 5) метафора
- 6) антонимы
- 7) разговорные и просторечные слова
- 8) эпитафия
- 9) синтаксический параллелизм

Ответ:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
|   |   |   |   |

*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.  
Проверьте, что каждый ответ записан в строке с номером соответствующего задания.*

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

# ВАРИАНТ 7

## Часть 1

*Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

*(1) Ф.М. Достоевскому суждено было родиться на Божедомке, на печально известной окраине Москвы в Марьиной роще, где в основном обитали бродяги, нищие, преступники. (2) Отец будущего писателя служил лекарем в Маршинской больнице для бедных и имел при ней казённую квартиру. (3) <...> в детстве у Фёдора Михайловича сформировалось сострадание к «униженным и оскорблённым» людям.*

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Отец Ф.М. Достоевского служил лекарем в больнице для бедных, которая располагалась на Божедомке, на печально известной окраине Москвы в Марьиной роще, где в основном обитали бродяги, нищие, преступники.
  - 2) Ещё в детстве Ф.М. Достоевский испытывал сострадание к «униженным и оскорблённым», так как семья, глава которой служил лекарем в больнице для бедных, жила на окраине Москвы, где в основном обитали люди «дна».
  - 3) На окраине Москвы жила семья Достоевских, отец будущего писателя служил лекарем в больнице для бедных; поэтому ещё в детстве Фёдор Михайлович проявлял сочувствие к «униженным и оскорблённым».
  - 4) Бродяги, нищие, преступники населяли самую окраину Москвы, там же служил лекарем в больнице для бедных отец Фёдора Михайловича Достоевского, постоянно наблюдавший людские страдания.
  - 5) Казённая квартира, в которой жили Достоевские, находилась на Божедомке в Марьиной роще, печально известной окраине Москвы; это был район, в котором в основном обитали преступники, нищие, бродяги, оставившие в памяти будущего писателя глубокий след.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Самостоятельно подберите уточняющую частицу, которая должна стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите эту частицу.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **СЛУЖИЛ** (СЛУЖИТЬ). Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**СЛУЖИТЬ**, служу, служишь, *несов.*

- 1) Нести, исполнять службу. *С. в министерстве. С. в армии.*
- 2) перен., кому-чему. Делать что-н. для кого-чего-н., выполняя чью-н. волю, приказанья, направлять свою деятельность на пользу чего-н. (высок.). *С. своему народу. С. искусству.*
- 3) чем. Иметь своим назначением что-н., быть пригодным для чего-н. *С. примером. С. доказательством.*
- 4) Выполнять своё назначение. *Старый костюм пока ещё служит.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

|            |           |
|------------|-----------|
| влилАсь    | зАтемно   |
| Исстари    | диспансЕр |
| нАнявшийся |           |

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Сегодня был день печальный, **ДОЖДЛИВЫЙ**, без просвета, точно будущая старость моя. Явилась она со слезами на глазах, говорила, что принимает в нас большое участие; соболезновала о нашей потере, о нашем **БЕДСТВЕННОМ** положении. Даже когда он волновался и говорил с **РАЗДРАЖЕНИЕМ**, взгляд его как бы не повиновался его внутреннему настроению и выражал что-то другое. С **НЕТЕРПЕЛИВЫМ** жестом бросил он газету на стол, энергически стукнув палочкой, к которой она была прикреплена. Он с какой-то жалкой улыбкой — **УНИЖЕННОЙ** улыбкой бедняка, которого гонят с занятого им по ошибке места, — приготовился выйти из комнаты.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Некоторые образы, эпизоды и идейные мотивы последнего романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» берут истоки почти во всех последующих произведениях, начиная с «Бедных людей» и заканчивая «Дневником писателя» и «Подростком».

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

|                   |             |
|-------------------|-------------|
| мой день РОЖДЕНИЯ | пара САПОГ  |
| он ДОБРЕЕ всех    | с ИХ детьми |
| КУДАХТАЕТ курица  |             |

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- |  |  |
|--|--|
| <p>А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом</p> <p>Б) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм</p> <p>В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>Г) ошибка в построении предложения с косвенной речью</p> <p>Д) ошибка в построении предложения с однородными членами</p> | <p>1) Как в начале своего творчества, так и в период его расцвета Ф.М. Достоевский выступал в качестве новатора русского реализма.</p> <p>2) Арестантам запрещалось вести переписку, но, находясь в лазарете, писатель вёл тайные записи.</p> <p>3) В список ста лучших книг не только включены романы «Братья Карамазовы», «Преступление и наказание», но и «Идиот», «Бесы».</p> <p>4) В романе «Подросток» писателем затрагивается проблема «отцов и детей», рассматривая её через взаимоотношения главного героя со своим отцом.</p> <p>5) Летом 1862 года Ф.М. Достоевский предпринял первую поездку за границу, побывав в Европе.</p> <p>6) По окончании училища в 1843 году Ф.М. Достоевский был зачислен в Петербургскую инженерную команду, но уже на следующий год он решает посвятить себя литературе и подал в отставку.</p> <p>7) Ф.М. Достоевский вспоминал, что его «отец и мать были люди небогатые и трудящиеся».</p> <p>8) Помилование писателю было объявлено по указу, согласно которому права дворянства возвращалось как декабристам, так и всем петрашевцам.</p> <p>9) Роман «Бедные люди» высоко оценил В.Г. Белинский, и в своём дневнике Ф.М. Достоевский напишет, что «это была самая восхитительная минута во всей моей жизни».</p> |
|--|--|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
|   |   |   |   |   |

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена непроверяемая безударная гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) к..мпетентный, л..зурь, м..ридиан
- 2) пол..г, ск..чок, ст..листика
- 3) з..рница, прекл..няться, к..сичка
- 4) об..няние, к..нституция, б..гровый
- 5) ан..малия, д..намичный, соковыж..малка

Ответ: \_\_\_\_\_

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..сел (на корточки), (он) непр..клонен, пр..дирчиво
- 2) и..лить, во..глас, бе..мятежный
- 3) с..четать, н..весить, п..косился
- 4) мед..нститут, по..скать, супер..гра
- 5) раз..ём, сов..ют, пан..японский

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) гор..вать, передёрг..вать
- 2) рысц..й, девч..нка
- 3) пул..вой, мил..нький
- 4) холщ..вый, стаж..р
- 5) типограф..ик, газет..ик

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) обожа..мый, простуд..шься
- 2) (он) вылет..т, вид..мый
- 3) неотъемл..мый, стрел..ный (воробей)
- 4) кле..щий, (спортсмены) бор..тся
- 5) хвал..щий, просе..в

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Определите предложение, в котором НЕ(НИ) со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Но так как разузнавать о вас (НЕ)У КОГО, то вы и должны мне сами всё рассказать.

Не обвиняйте меня, потому что я (НИ)В ЧЁМ не изменилась пред вами.

Он вдруг остановился, пристально посмотрел на нас и потом опять сделал (НЕ)СКОЛЬКО шагов.

Старик, не заботясь (НИ)О ЧЁМ, продолжал прямо смотреть на взбесившегося господина Шульца и решительно не замечал, что сделался предметом всеобщего любопытства.

Господин приблизился к князю (НЕ)СПЕША, с приветливою улыбкой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Не знаю (ОТ)ЧЕГО, мне вдруг представилось, что комната моя постарела ТАК(ЖЕ), как и старуха.

(В)ПОСЛЕДСТВИИ Раскольникову случилось как-то узнать, (ЗА)ЧЕМ именно мещанин и баба приглашали к себе Лизавету.

Князь объяснил всё, что мог, (НА)СКОРО, почти ТО(ЖЕ) самое, что уже прежде объяснял камердинеру и ещё прежде Рогожину.



(В)НАЧАЛЕ июля один молодой человек вышел из своей каморки и медленно, КАК(БЫ) в нерешимости, отправился к мосту.

Когда Тоцкий так любезно обратился к нему за дружеским советом (НА)СЧЁТ одной из его дочерей, то ТУТ(ЖЕ) сделал полнейшие и откровенные признания.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква Н.

Она призналась, что всё-таки принужде(1)а была очень многое допустить в виде совершившихся фактов; что сдела(2)о, то сдела(3)о, поэтому ей даже стра(4)о, что Афанасий Иванович всё ещё продолжает быть так напуга(5)ым.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Но он не мог выразить ни словами ни восклицаниями своего волнения.
- 2) Ни в общих сходках ни в разговорах ни в забавах он как-то не принимал участия.
- 3) Блеска она не любила не только не грозила хлопотами и крутым переворотом но могла даже усладить и успокоить жизнь.
- 4) Варвара Ардалионовна была довольно вспыльчива и братец иногда даже побаивался этой вспыльчивости.
- 5) Квартира предназначалась для содержания жильцов со столом и прислугой и занята была Ганей и его семейством не более двух месяцев тому назад.

Ответ:

17. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Не один прохожий улыбнулся (1) глядя на него (2) и обратился ему вслед, и маленькая девочка (3) боязливо уступившая ему дорогу (4) громко засмеялась (5) посмотрев во все глаза (6) на его улыбку и жесты руками.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В этих углах (1) милая Настенька (2) выживается (3) как будто (4) совсем другая жизнь, которая (5) может быть (6) в тридесятом неведомом царстве, а не у нас, в наше серьёзное-пресерьёзное время.

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Мальчик (1) история (2) которого (3) будет использована писателем для создания сюжета романа «Подросток» (4) учился с Ф.М. Достоевским в полупансионе.

Ответ: \_\_\_\_\_.

20. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Но о нём почти как бы и забыли (1) и (2) когда старец вступил опять в келью (3) то застал самый оживлённый общий разговор между своими гостями.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)К моменту приобретения Дарового Достоевскими в 1831 году это была уже хорошо обжитая территория: новые помещики становились хозяевами более 300 десятин добротной земли. (2)Здесь было всё необходимое для благополучной жизни: дом, липовый парк и фруктовый сад. (3)Правда, начало деревенской жизни для Достоевских было ознаменовано драматическими событиями: весной 1832 года деревня и усадьба сгорели, огонь пощадил только «мазанку», где и жила поначалу барыня Мария Фёдоровна с детьми. (4)Именно Мария Фёдоровна вела хозяйство в Даровом: она распорядилась восстановлением крестьянских дворов и собственной усадьбы, налаживала непростые взаимоотношения с соседями. (5)Частыми гостями в Даровом были помещики Еропкины, владельцы хороших оранжерей и парников. (6)А.М. Достоевский пишет: «Они, приезжая, всегда привозили нам то дыню, то арбуз».

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1) Но я другому отдана

И буду век ему верна.

(2)Высказала она это именно как русская женщина, в этом её апофеоза. (3)Она высказывает правду поэмы. (4)О, я ни слова не скажу про её религиозные убеждения, про взгляд на таинство брака — нет, этого я не коснусь. (5)Но что же: потому ли она отказалась идти за ним, несмотря на то, что сама же сказала ему: «Я вас люблю», потому ли, что она, «как русская женщина» (а не южная или не французская какая-нибудь), не способна на смелый шаг, не в силах порвать свои путы, не в силах пожертвовать обаянием чести, богатства, светского своего значения, условиями добродетели?

(6)Нет, русская женщина смела. (7)Русская женщина смело пойдёт за тем, во что поверит, и она доказала это. (8)Но она «другому отдана и будет век ему верна». (9)Кому же, чему же верна? (10)Каким это обязанностям? (11)Этому-то старику генералу, которого она не может же любить, потому что любит Онегина, но за которого вышла потому только, что её «с слезами заклинаний молила мать», а в обиженной, израненной душе её было тогда лишь отчаяние и никакой надежды, никакого просвета? (12)Да, верна этому генералу, её мужу, честному человеку, её любящему, её уважающему и ею гордящемуся. (13)Пусть её «молила мать», но ведь она, а не кто другая, дала согласие. (14)Она ведь, она сама поклялась ему быть честною женой его.

(15)Пусть она вышла за него с отчаяния, но теперь он её муж, и измена её покроет его позором, стыдом и убьёт его. (16)А разве может человек основать счастье на несчастье другого? (17)Счастье не в одних только наслаждениях любви, а и в высшей гармонии духа. (18)Чем успокоить дух, если назади стоит нечестный, безжалостный, бесчеловечный поступок? (19)Ей

бежать из-за того только, что тут моё счастье? (20) Но какое же может быть счастье, если оно основано на чужом несчастье?

(21) Позвольте, представьте, что вы сами возводите здание судьбы человеческой с целью в финале осчастливить людей, дать им наконец мир и покой. (22) И вот представьте себе тоже, что для этого необходимо и неминуемо надо замучить всего только лишь одно человеческое существо, мало того — пусть даже не столь достойное, смешное даже на иной взгляд существо, не Шекспира какого-нибудь, а просто честного старика, мужа молодой жены, в любовь которой он верит слепо, хотя сердца её не знает вовсе, уважает её, гордится ею, счастлив ею и покоен. (23) И вот только его надо опозорить, обесчестить и замучить и на слезах этого обесчещенного старика возвести ваше здание! (24) Согласитесь ли вы быть архитектором такого здания на этом условии? (25) Вот вопрос. (26) И можете ли вы допустить хоть на минуту идею, что люди, для которых вы строили это здание, согласились бы сами принять от вас такое счастье, если в фундаменте его заложено страдание, положим, хоть и ничтожного существа, но безжалостно и несправедливо замученного, и, приняв это счастье, остаться навеки счастливыми?

(27) Скажите, могла ли решить иначе Татьяна, с её высокою душой, с её сердцем, столь пострадавшим? (28) Нет; чистая русская душа решает вот как: «Пусть, пусть я одна лишусь счастья, пусть моё несчастье безмерно сильнее, чем несчастье этого старика, пусть, наконец, никто и никогда, а этот старик тоже, не узнают моей жертвы и не оценят её, но не хочу быть счастливою, загубив другого!» (29) Тут трагедия, она и совершается, и перейти предела нельзя, уже поздно, и вот Татьяна отсылает Онегина.

(30) Я вот как думаю: если бы Татьяна даже стала свободною, если б умер её старый муж и она овдовела, то и тогда бы она не пошла за Онегиным. (31) Надобно же понимать всю суть этого характера! (32) Ведь она же видит, кто он такой: вечный скиталец увидал вдруг женщину, которую прежде пренебрёг, в новой блестящей недосыгаемой обстановке, — да ведь в этой обстановке-то, пожалуй, и вся суть дела. (33) Ведь этой девочке, которую он чуть не презирал, теперь поклоняется свет — свет, этот страшный авторитет для Онегина, несмотря на все его мировые стремления, — вот ведь, вот почему он бросается к ней ослеплённый! (34) Ведь если она пойдёт за ним, то он завтра же разочаруется и взглянет на своё увлечение насмешливо.

(35) Не такова она вовсе: у ней и в отчаянии и в страдальческом сознании, что погибла её жизнь, всё-таки есть нечто твёрдое и незыблемое, на что опирается её душа. (36) Это её воспоминания детства, воспоминания родины, деревенской глуши, в которой началась её смиренная, чистая жизнь — это «крест и тень ветвей над могилой её бедной няни».

(37) О, эти воспоминания и прежние образы ей теперь всего драгоценнее, эти образы одни только и остались ей, но они-то и спасают её душу от окончательного отчаяния. (38) Тут соприкосновение с родиной, с родным народом, с его святынею.

(39) А у него что есть и кто он такой? (40) Не идти же ей за ним из сострадания, чтобы только потешить его, чтобы хоть на время из бесконечной любовной жалости подарить ему призрак счастья, твёрдо зная наперёд, что он завтра же посмотрит на это счастье своё насмешливо. (41) Нет, есть глубокие и твёрдые души, которые не могут сознательно отдать святыню свою на позор, хотя бы и из бесконечного сострадания. (42) Нет, Татьяна не могла пойти за Онегиным.

*(По Ф.М. Достоевскому\*)*

\* *Фёдор Михайлович Достоевский* (1821–1881) — русский писатель, мыслитель, философ и публицист.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Татьяна — русская женщина, способная на смелый шаг.
- 2) Татьяна разлюбила Онегина, потому что вышла замуж за генерала.
- 3) Человек не может построить своё счастье на несчастье других.
- 4) Татьяна не понимает, что Онегин принимает её за другого человека, за того, кому поклоняется свет.
- 5) Душа Татьяны опирается на воспоминания детства.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 2–5 представлено рассуждение.
- 2) В предложении 6 содержится ответ на вопрос, заданный в предложении 5.
- 3) В предложениях 11–12 представлено повествование.
- 4) Предложение 28 содержит описание состояния человека.
- 5) Предложения 36–38 подтверждают мысль, высказанную в предложении 35.

Ответ: \_\_\_\_\_.

24. Из предложений 15–17 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: \_\_\_\_\_.

25. Среди предложений 16–22 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим в том числе при помощи союза и повтора одного и того же слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

26. «Стремясь создать у читателя представление о Татьяне Лариной, Ф.М. Достоевский использует такой приём, как (А)\_\_\_\_\_ (предложения 5–6). Образ пушкинской героини помогают сформировать тропы: (Б)\_\_\_\_\_ («высокою душой» в предложении 27, «чистая русская душа» в предложении 28) и (В)\_\_\_\_\_ («погибла её жизнь», «опирается её душа» в предложении 35). Свою позицию автор передаёт благодаря синтаксическому средству — (Г)\_\_\_\_\_ (предложения 16, 27)».

Список терминов:

- 1) анафора
- 2) парцелляция
- 3) олицетворения
- 4) вопросно-ответная форма
- 5) риторические вопросы
- 6) восклицательные предложения
- 7) эпитеты
- 8) вставная конструкция
- 9) цитирование

Ответ:

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г |
|   |   |   |   |

*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.  
Проверьте, что каждый ответ записан в строке с номером соответствующего задания.*

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 8

### Часть 1

*Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

*(1) Легенду о зелёной палочке Л.Н. Толстой услышал в детстве от своего любимого брата Николая. (2) Когда Николаю было 12 лет, он объявил семье о великой тайне; стоит раскрыть её, и никто больше не умрёт, не станет войн и болезней, и люди будут «муравейными братьями». (3) <...> остаётся найти зелёную палочку, зарытую на краю оврага; на ней тайна и записана.*

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Николай рассказал своему брату, будущему писателю Л.Н. Толстому, легенду о зелёной палочке, нахождение которой избавит человечество от войн, болезней и сделает людей «муравейными братьями».
  - 2) Двенадцатилетний Николай Толстой объявил семье о зелёной палочке, которую необходимо найти, ведь на ней записана тайна о «муравейных братьях».
  - 3) От брата Николая Л.Н. Толстой услышал легенду о зелёной палочке, скрывающей великую тайну, и если найти эту палочку, то люди будут вечно счастливы.
  - 4) Зелёную палочку, на которой написана великая тайна, следует искать на краю оврага — об этом в детстве узнал Л.Н. Толстой от своего двенадцатилетнего брата.
  - 5) Люди станут «муравейными братьями», не будет войн, болезней, если найти зелёную палочку, скрывающую великую тайну; об этой легенде услышал Л.Н. Толстой в детстве от своего брата.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Самостоятельно подберите ограничительно-выделительную частицу, которая должна стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите эту частицу.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **НАЙТИ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**НАЙТИ**, -иду, -идёшь; нашёл, нашла; нашедший; найденный; найдя; *соверш. в.*

- 1) кого-что. Заметив, взять; обнаружить в результате поисков, наблюдений, размышлений. *Н. монету на дороге. Н. верное решение.*
- 2) кого-что. Застать, увидеть, обнаружить где-нибудь или в каком-нибудь состоянии. *Возвратившись, нашёл у себя старого друга.*
- 3) кого-что в ком-чём. Испытать, получить что-нибудь со стороны кого-чего-нибудь. *Н. утешение в занятиях. Н. удовольствие в беседах с кем-нибудь.*
- 4) кого-что или с придаточным предложением. Прийти к заключению, признать, счесть, составив мнение о ком-чём-нибудь. *Нашёл нужным возразить.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

осведомИшься  
мЕстностей  
кУхонный

прИнятый  
отДАв

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Но, увидав спокойные, **ДЕЛОВИТЫЕ** лица судей, присяжных, она возмутилась и закричала на всю залу, что она не виновата.

В своём дневнике Л.Н. Толстой сформулировал для себя большое количество **ЖИТЕЙСКИХ** правил, но удавалось следовать лишь их незначительной части.

Вскоре Л.Н. Толстой решил поступить на **ВОЕННУЮ** службу, но для этого ему не хватало необходимых документов, оставленных в Москве.

«Да, это одно, что осталось мне теперь», — сказал он со **ВЗДОХОМ**.

Несмотря на огромное богатство графа Безухова, с тех пор как Пьер получил пятьсот тысяч **ГODOVOГО** дохода, он чувствовал себя гораздо менее богатым.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

**Изучая архивные материалы, писатель подчас узнаёт и оценивает такие факты, которыми, может быть, даже значения не уделял тот человек, о котором написана книга.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

поверх ЭПОЛЕТ  
трое ОФИЦЕРОВ  
РАЗЪЕЗЖАЙТЕСЬ побыстрей

НАДСМЕХАЛСЯ над всеми  
новые ИНЖЕНЕРЫ

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ  
ОШИБКИ**

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом  
 Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением  
 В) ошибка в построении предложения с однородными членами  
 Г) ошибка в употреблении имени числительного  
 Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- 1) Кроме этих семи женщин, ещё четверо женщин стояли у окна и, держась за решётку, переговаривались с проходившими по двору арестантами.  
 2) Он не знал, что священник, встретивший его, отягощал мужиков своими поборами.  
 3) Вскоре после переезда в Москву умер отец, оставив дела в незаконченном состоянии.  
 4) Окончив лечение, весной 1847 года Л.Н. Толстой оставил учёбу в университете и уехал в доставшуюся ему Ясную Поляну по разделу.  
 5) Значительную часть времени он проводил на охоте, в обществе казака Епишки, прототипа одного из героев повести «Казачьи».  
 6) Получив рукопись повести «Детства», редактор «Современника» Н.А. Некрасов сразу признал её литературную ценность.  
 7) Будучи юнкером, Льву Николаевичу было нелегко на Кавказе, где он участвовал во многих стычках с горцами, возглавляемыми Шамилем.  
 8) В Петербурге молодого писателя радушно встретили как в великосветских салонах, но и в литературных кружках.  
 9) Князь Андрей, поглядывая на Пьера, прерывал изредка молчание речами.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
|   |   |   |   |   |

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена непроверяемая безударная гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) заг..рал, приж..гать, сл..пота  
 2) д..рога, г..потеза, д..версант  
 3) пл..щадка, в..ранда, ..ргументировать  
 4) проsv..щение, нагром..ждение, расп..рать  
 5) р..комендация, м..тро, ф..враль

Ответ: \_\_\_\_\_

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.



- 1) ра..крутил, бе..дарен, бе..суффиксный
- 2) фельд..егерь, в..юн, сверх..естественный
- 3) пр..ватный (разговор), пр..дание (старины), пр..уральский
- 4) вз..мать, пре..нтересный, фин..спектор
- 5) з..жмурил, н..казание, р..ссыпал

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- |                               |                            |
|-------------------------------|----------------------------|
| 1) опазд..вать, насвист..вать | 4) бо..вой, холодн..нький  |
| 2) сургуч..вая, испеч..нный   | 5) батрац..кий, углич..кий |
| 3) запрост.., бахромч..тый    |                            |

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- |                                  |                           |
|----------------------------------|---------------------------|
| 1) увид..в, расскаж..шь          | 4) выясн..шь, занима..мый |
| 2) продава..мый, хлопоч..м       | 5) наде..лся, та..щий     |
| 3) (политики) спор..т, терп..щий |                           |

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Табун между тем уже медленно стал разбираться по (НЕ)СБИТОМУ ещё лугу, покрытому росой и паром.

Отец его был (НЕ)БОГАТ, но мать получила в приданое около десяти тысяч десятин земли.

Даже дочь дьячка на минуту остановилась, посмотрела на вошедшую, но, ничего (НЕ)СКАЗАВ, тотчас же удалилась.

Курьер (НЕ)ХОТЕЛ допустить его, объявив, что прокурор теперь занят.

Сперанский сказал Кочубею, что жалеет о том, что (НЕ)МОГ приехать раньше.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Лошади неподвижно стояли вокруг него, КАК(БУДТО) они ЧТО(ТО) новое, необыкновенное узнали от него.

ТОТ(ЧАС) дверь за решёткой отворилась, и вошли два жандарма, а за ними (С)НАЧАЛА один подсудимый, потом две женщины.

Чёрные волосы, ТАК(ЖЕ) как и третьего дня, выбивались вьющимися колечками; глянцево-чёрные глаза ИЗ(ПОД) подпухших век особенно блестели.

(В)ТЕЧЕНИЕ года, (ВО)ВРЕМЯ которого я вёл уединённую жизнь, все отвлечённые вопросы о назначении человека уже представились мне.

Я подошёл к столу и ТО(ЖЕ) взял книгу; но, прежде чем начал читать её, мне пришло в голову, что КАК(ТО) смешно, что мы, не видавшись целый день, ничего не говорим друг другу.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Денег у старого графа было достаточно, потому что были перезаложе(1)ы все имения, и потому Николушка, заведя собстве(2)юго рысака и модные рейтузы, особе(3)ые, каких ни у кого ещё в Москве не было, и сапоги модные, с серебря(4)ыми шпорами, проводил время очень весело.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Солнце уже выбралось выше леса и ярко блестело на траве и извилах реки.
- 2) И многозначщее ржанье грустно и молодо отозвалось низом и полем и издали донёсось до чалой лошадки.
- 3) Спать ему уже не хотелось и он начал есть.
- 4) Трудно было копать от камней да он подпилком камни тёр и прокопал под стеной дыру.
- 5) Часто улыбающаяся Федосья не только полюбила Маслову но и признала своей обязанностью заботиться о ней служить ей.

Ответ:

17. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Старшины встретили его у первой двери (1) сказав ему (2) несколько слов о радости видеть столь дорогого гостя (3) и (4) не дождавшись его ответа (5) окружили его и повели в гостиную. В дверях гостиной не было возможности пройти от столпившихся членов и гостей (6) давивших друг друга (7) и через плечи друг друга старавшихся рассмотреть Багратиона.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Во-первых (1) только самый легкомысленный человек (2) может (3) говорить о презрении к такому замечательному человеку, как Иван Яковлевич, а во-вторых (4) напротив (5) ты (6) стараешься нарочно не видеть хорошего, которое у тебя стоит перед глазами.

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

По дороге назад он намеревался объехать (1) все свои имения и лично удостовериться (2) в том (3) что сделано (4) из того (5) что им предписано.

Ответ: \_\_\_\_\_.

20. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Запряжка была такая (1) что (2) когда все ремешки были прилажены и застёгнуты (3) нельзя было разобрать (4) где кончается запряжка (5) и начинается лошадь.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) В 14 км к юго-западу от Тулы располагается дом-музей Л.Н. Толстого. (2) Ясная Поляна — уникальный центр исторической и культурной жизни России, связанный с именем крупнейшего писателя и мыслителя XIX—XX веков. (3) Самое старое здание в усадьбе — дом Волконского (деда писателя), построенный в XVIII веке. (4) Дом этот — памятник усадебного классицизма — был сооружён в период с 1799 года по 1821 год. (5) Конюшни, кучерская изба — эти постройки размещены рядом с домом. (6) Главная аллея усадьбы — «Прешпект». (7) На ней высажены берёзы, любимые деревья писателя. (8) Слева от главного дома — флигель Кузминских. (9) С 1859 года по 1862 год здесь была школа для крестьянских детей.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1) Первое впечатление ваше непременно самое неприятное; странное смешение лагерной и городской жизни, красивого города и грязного бивуака не только не красиво, но кажется отвратительным беспорядком; вам даже покажется, что все перепуганы, суетятся, не знают, что делать. (2) Но взгляните ближе в лица этих людей, движущихся вокруг вас, и вы поймёте совсем другое. (3) Посмотрите хоть на этого фурашского солдатика, который ведёт поить какую-то гнедую тройку и так спокойно мурлыкает себе что-то под нос, что, очевидно, он не заблудится в этой разнородной толпе, которой для него и не существует, но что он исполняет своё дело, какое бы оно ни было — поить лошадей или таскать орудия, — так же спокойно, и самоуверенно, и равнодушно, как бы всё это происходило где-нибудь в Туле или в Саранске. (4) То же выражение читаете вы и на лице этого офицера, который в безукоризненно белых перчатках проходит мимо, и в лице матроса, который курит, сидя на баррикаде, и в лице рабочих солдат, с носилками дожидаящихся на крыльце бывшего Собрании, и в лице этой девицы, которая, боясь замочить своё розовое платье, по камешкам перепрыгивает чрез улицу.

(5) Да! вам непременно предстоит разочарование, ежели вы в первый раз въезжаете в Севастополь. (6) Напрасно вы будете искать хоть на одном лице следов суетливости, растерянности или даже энтузиазма, готовности к смерти, решимости, — ничего этого нет: вы видите будничных людей, спокойно занятых будничным делом, так что, может быть, вы упрекнёте себя в излишней восторженности, усомнитесь немного в справедливости понятия о геройстве защитников Севастополя, которое составилось в вас по рассказам, описаниям и вида и звуков с Северной стороны. (7) Но прежде чем сомневаться, сходите на бастионы, посмотрите защитников Севастополя на самом месте защиты или, лучше, зайдите прямо напротив в этот дом, бывший прежде Севастопольским собранием, — вы увидите там защитников Севастополя, увидите там ужасные и грустные, великие и забавные, но изумительные, возвышающие душу зрелища.

(8) Вы входите в большую залу Собрании. (9) Только что вы отворили дверь, вид и запах сорока или пятидесяти ампутационных и самых тяжело раненных больных, одних на койках, большей частью на полу, вдруг поражает вас. (10) Не верьте чувству, которое удерживает вас на пороге залы, — это дурное чувство, — идите вперёд, не стыдитесь того, что вы как будто пришли смотреть на страдальцев, не стыдитесь подойти и поговорить с ними: несчастные любят видеть человеческое сочувствующее лицо, любят рассказать про свои страдания и услышать слова любви и участия. (11) Вы проходите посредине постелей и ищете лицо менее строгое и страдающее, к которому вы решитесь подойти, чтобы побеседовать.

— (12)Ты куда ранен? — спрашиваете вы нерешительно и робко у одного старого исхудавшего солдата, который, сидя на койке, следит за вами добродушным взглядом и как будто приглашает подойти к себе. (13)Я говорю: «робко спрашиваете», потому что страдания, кроме глубокого сочувствия, внушают почему-то страх оскорбить и высокое уважение к тому, кто перенесёт их.

— (14)В ногу, — отвечает солдат; но в это самое время вы сами замечаете по складкам одеяла, что у него ноги нет выше колена. — (15)Слава Богу теперь, — прибавляет он, — на выписку хочу.

— (16)А давно ты уже ранен?

— (17)Да вот шестая неделя пошла, ваше благородие!

— (18)Что же, болит у тебя теперь?

— (19)Нет, теперь не болит, ничего; только как будто в икре ноет, когда непогода, а то ничего.

— (20)Как же ты это был ранен?

— (21)На пятом баксионе, ваше благородие, как первая бандировка была: навёл пушку, стал отходить, таким манером, к другой амбразуре, как он ударит меня по ноге, ровно как в яму оступился. (22)Глядь, а ноги нет.

— (23)Неужели больно не было в эту первую минуту?

— (24)Ничего; только как горячим чем меня пхнули в ногу.

(25)В это время к вам подходит женщина в сереньком полосатом платье и повязанная чёрным платком; она вмешивается в ваш разговор с матросом и начинает рассказывать про него, про его страдания, про отчаянное положение, в котором он был четыре недели, про то, как, бывши ранен, остановил носилки, с тем чтобы посмотреть на залп нашей батареи, как великие князья говорили с ним и пожаловали ему двадцать пять рублей, и как он сказал им, что он опять хочет на бастион, с тем чтобы учить молодых, ежели уже сам работать не может. (26)Говоря всё это одним духом, женщина эта смотрит то на вас, то на матроса, который, отвернувшись и как будто не слушая её, щиплет у себя на подушке корпию, и глаза её блестят каким-то особенным восторгом.

— (27)Это хозяйка моя, ваше благородие! — замечает вам матрос с таким выражением, как будто говорит: «Уж вы её извините. (28)Известно, бабье дело — глупые слова говорит».

(29)Вы начинаете понимать защитников Севастополя; вам становится почему-то совестно за самого себя перед этим человеком. (30)Вам хотелось бы сказать ему слишком много, чтобы выразить ему своё сочувствие и удивление; но вы не находите слов или недовольны теми, которые приходят вам в голову.

(По Л.Н. Толстому\*)

\* *Лев Николаевич Толстой* (1828–1910) — один из наиболее известных русских писателей и мыслителей, величайший писатель мира.

22. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Человеку, который попадает в Севастополь, может сначала показаться, что люди перепуганы, суетливы.
- 2) В большой зале Собрания находятся раненые, которые лежат на койках, меньшая часть на полу.
- 3) Солдат, с которым рассказчик вступает в диалог, был ранен в ногу, спасаемую сейчас врачами.
- 4) Матросу было неловко от того, что рассказали о его ранении, о том тяжёлом положении, в котором он находился четыре недели.
- 5) Трудно найти слова, которыми можно выразить сочувствие защитникам Севастополя.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 3–4 включают элементы описания.
- 2) Предложение 6 содержит пояснение того, о чём говорится в предложении 5.
- 3) В предложениях 9–10 представлено повествование.
- 4) В предложениях 25–26 представлено рассуждение.
- 5) Предложение 30 противопоставлено по содержанию предложению 29.

Ответ: \_\_\_\_\_.

24. Из предложений 12–13 выпишите синонимы (синонимическую пару).

Ответ: \_\_\_\_\_.

25. Среди предложений 14–23 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи лексического повтора. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

26. «Л.Н. Толстой, рассказывая о защитниках Севастополя, использует такие приёмы, как (А)\_\_\_\_\_ (предложения 1, 2), а также (Б)\_\_\_\_\_ («в лице» в предложении 4, «увидите» в предложении 7, «не стыдитесь» в предложении 10). Заинтересованность героя-рассказчика усиливает троп — (В)\_\_\_\_\_ («ищите лицо» в предложении 11). Лексическое средство — (Г)\_\_\_\_\_ («приходят вам в голову» в предложении 30) — помогает заметить важность поставленной проблемы».

Список терминов:

- |                                       |                                       |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| 1) фразеологизм                       | 6) метонимия                          |
| 2) эпитет                             | 7) противопоставление                 |
| 3) ряды однородных членов предложения | 8) разговорная и просторечная лексика |
| 4) лексический повтор                 | 9) синтаксический параллелизм         |
| 5) метафора                           |                                       |

Ответ:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
|   |   |   |   |

*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*

*Проверьте, что каждый ответ записан в строке с номером соответствующего задания.*

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 9

### Часть 1

*Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

*(1) В поездке на остров Сахалин, предпринятой в значительной степени на свой страх и риск, А.П. Чехов обнаружил лучшие качества журналиста, проявив невероятную настойчивость в достижении поставленной цели. (2) <...> девятнадцать очерков составили впоследствии книгу «Остров Сахалин», напечатанную в журнале «Русская мысль» как путевые заметки. (3) В ней были главы о положении свободного населения, о наказаниях, о побегах и медицинской помощи на острове, но писатель видел и светлые картины народной жизни, героизм труда сибиряков, их высокие моральные качества.*

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) А.П. Чехов, проявив невероятную настойчивость в достижении поставленной цели, написал девятнадцать очерков об острове Сахалин, в которых была отражена трудная жизнь сибирского населения.
  - 2) Создавая очерки о Сахалине, А.П. Чехов не только рассказал о трудностях жизни свободного населения, но и отметил высокие моральные качества сибиряков.
  - 3) Подвергая свою жизнь опасности, А.П. Чехов создал книгу, повествующую о тяжёлой жизни сибирского народа и его высоких моральных качествах.
  - 4) Очерки А.П. Чехова об острове Сахалин, в которых шло повествование о жителях Сибири, печатались в журнале «Русская мысль» как путевые заметки.
  - 5) Рассказывая о трудной жизни сибиряков и их высоких моральных качествах, А.П. Чехов, проявивший настойчивость в достижении цели, создал книгу «Остров Сахалин».

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Самостоятельно подберите притяжательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите это местоимение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **СТЕПЕНЬ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**СТЕПЕНЬ**, -и, мн. -и, -ей, ж.

- 1) Мера, сравнительная величина чего-н. *С. подготовленности. С. загрязнения.*
- 2) То же, что звание, а также (устар.) ранг, чин. *Учёная с. доктора наук. Достичь высоких степеней.*
- 3) Обычно с поряд. числ. Разряд, категория. *Орден Отечественной войны 1-й и 2-й степени. Орден Славы 3-й степени.*
- 4) В математике: число (или величина), получающееся повторным умножением другого числа (или величины) на самого себя. *Возведение в с.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

|          |          |
|----------|----------|
| вручИт   | понЯвший |
| насорИт  | налИта   |
| новостЕй |          |

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Сняли городской театр на всю зиму и сдавали его на **КОРОТКИЕ** сроки то малороссийской труппе, то фокуснику.

И она уже говорила своим знакомым, что самое замечательное — это театр и что получить истинное наслаждение и стать образованным и **ГУМАНЫМ** можно только в театре.

В таком длинном платье трудно было передвигаться по **КАМЕНИСТОМУ** берегу.

Она пыталась говорить задушевым, **ДОВЕРЧИВЫМ** тоном, но голос звучал фальшиво.

Шёл я недавно по той улице, на которой живу, — вдруг моё **ПРАЗДНОЕ** внимание привлёк один большой ярко освещённый дом.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

В сюжете произведений А.П. Чехова первую скрипку исполняли изменения душевного состояния героя, динамика его противостояния обстоятельствам, бытовой рутине.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

|                      |                    |
|----------------------|--------------------|
| СОХ на солнце        | НАИКРУПНЕЙШАЯ рыба |
| подписанные ДОГОВОРА | ОБЕИМИ руками      |
| с ПЯТЬЮСТАМИ рублями |                    |

Ответ: \_\_\_\_\_.



8. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ  
ОШИБКИ**

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом  
 Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением  
 В) ошибка в построении предложения с однородными членами  
 Г) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом  
 Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- 1) Первые три года по окончании университета я прожил в деревне.
- 2) Первым произведением А.П. Чехова, опубликованного в печати, было «Письмо к учёному соседу».
- 3) Наиболее длительным было сотрудничество писателя в московском журнале «Будильнике».
- 4) Рассказывая в книге «Остров Сахалин» о своих беседах с генерал-губернатором, А.П. Чехов приводит лишь «несколько строк» из «всего записанного».
- 5) Поездка обогатила нашу литературу не только очерками о Сахалине, но и обогатила духовный мир самого А.П. Чехова.
- 6) Прежде всего писатель ставит вопрос развития сельского хозяйства на острове, особенно овощеводства.
- 7) Прочитав рассказ «Ярмарка», нашему взору открывается маленький городишко.
- 8) Эпизоды, включённые в повествование, могли бы стать основой для пространных рассуждений.
- 9) Сходство условий жизни русского крепостного и каторжника лишний раз говорит об остроте социальных противоречий в России.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
|   |   |   |   |   |

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена непровяемая безударная гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) ср..щение, прогр..ммист, ур..вень
- 2) г..пноз, заинтер..совать, пров..рять
- 3) ст..дион, к..мпозитор, кар..катура
- 4) акр..бат, ябл..чный, п..ссимист
- 5) з..млеройка, мгн..вение, р..внинный

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..ходящий (момент), (камень) пр..ткновения, пр..словутый
- 2) на..ставил, о..пилил, по..бодрил
- 3) (дождь) бе..шумен, ра..считал, и..купить (вину)

- 4) пр..дедушка, пр..отцы, пр..верка  
5) об..грать, контр..гра, без..дейный

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) оборуд..вать, бесед..вать  
2) свеж..., направ..  
3) бороздч..тый, досыт..  
4) разборч..вый, взрывч..тый  
5) жж..ный, трусц..й

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (они) верт..т, мол..щий (о помощи)                      4) тревож..вший, рыц..шь  
2) купл..нный, отча..нные (попытки)                      5) переглад..в, реша..мый  
3) брош..нный, беле..шь

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Таскаясь поневоле по этим курортам, я всё более убеждался, как (НЕ)УДОБНО и скучно живётся сытым и богатым.

Ариадна точно глазам своим (НЕ)ВЕРИЛА, что я с ней.

Я вышел, (НЕ)СКАЗАВШИ больше ни слова, и час спустя уже сидел в вагоне.

Это было далеко (НЕ)ЛЁГКИМ решением.

Он встал, (НЕ)СПЕША снял с шеи орден, снял фрак и жилет и надел халат.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Отец писал, что Ариадна Григорьевна ТАКОГО(ТО) числа отбыла (ЗА)ГРАНИЦУ с намерением прожить там всю зиму.

Приятно, надевши (ПОЛУ)ШУБОК и валенки, в ясный морозный день делать ЧТО(ЛИБО) в саду или на дворе.

На другой день я завтракал у Лугановичей; после завтрака они поехали к себе на дачу, ЧТО(БЫ) распорядиться там (НА)СЧЁТ зимы, и я с ними.

Отец и мальчики посматривали на неё КАК(ТО) особенно, КАК(БУДТО) только что до её прихода осуждали её за то, что она вышла из-за денег за нелюбимого человека.

Она взяла сто рублей; но, заказывая бальное платье, НИ(С)КЕМ не советовалась, а поговорила только с отцом и постаралась вообразить себе, КАК(БЫ) оделась на бал её мать.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Аня заняла её место около серебря(1)ого самовара с чашками. Она уже поняла, что она созда(2)а исключительно для этой шумной, блестящей, смеющейся жизни с музыкой, танцами, покло(3)иками. Она стояла среди гости(4)ой, изумлё(5)ая, очарова(6)ая, не веря, что перемена в её жизни, удивительная перемена, произошла так скоро.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Лубков раза три в неделю затевал пикники и Ариадна с вдохновенным лицом записывала всё на бумажке и посылала меня в Москву.
- 2) Но вот в одно прекрасное утро является ко мне её брат и выражает желание поговорить со мной наедине.
- 3) Она часто приезжала к нам верхом или на шарабанае и проводила иногда целые дни со мною и с отцом.
- 4) С моим стариком она подружилась и он даже научил её кататься на велосипеде.
- 5) Утром я написал Ариадне пять писем и все изорвал в клочки потом рыдал в риге потом взял у отца денег и уехал на Кавказ не простившись.

Ответ:

17. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Когда Аня (1) идя вверх по лестнице под руку с мужем (2) услышала музыку и увидела в громадном зеркале всю себя (3) освещённую множеством огней (4) то в душе её проснулась радость и то самое предчувствие счастья (5) испытанного когда-то в лунный вечер на полустанке.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Между тем (1) во всех домах и на улицах тишина и спокойствие. Почти каждый день он гулял с Варенькой (2) быть может (3) думал, что это так нужно в его положении. И (4) по всей вероятности (5) в конце концов (6) он сделал бы предложение и совершился бы один из тех глупых браков, каких у нас от скуки и от нечего делать совершаются тысячи.

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Он подошёл к даме (1) лицо (2) которой показалось ему знакомым (3) и задал ей несколько вопросов.

Ответ: \_\_\_\_\_.

20. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Однажды за ужином Ариадна стала говорить о том (1) что (2) если бы она была мужчиной (3) то не кисла бы в деревне (4) а поехала бы путешествовать (5) жила бы зимой где-нибудь за границей.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Мелихово — один из главных чеховских музеев в России. (2)Картины И. Левитана, В. Поленова, Н. Чехова, П. Серёгина и других художников — все они хранятся в Мелихове. (3)Главный дом представляет бежевое одноэтажное дощатое здание с зелёной металлической крышей и наличниками с геометрическими узорами. (4)Дом был построен прежним владельцем — художником Н.П. Сорохтиным. (5)Выйдешь из усадебного дома — обратишь внимание на флигель, который проектировал сам Фёдор Осипович Шехтель. (6)Домик так понравился писателю, что он решил в него перебраться сам. (7)Хозяин был готов к приёму пациентов — на флагштоке поднимали флаг. (8)«Мой дом, где была написана "Чайка"», — скажет потом про флигель А.П. Чехов.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1)Надя Зеленина, вернувшись с мамой из театра, где давали «Евгения Онегина», и придя к себе в комнату, поскорее села за стол, чтобы написать такое письмо, как Татьяна. (2)«Я люблю вас, — написала она, — но вы меня не любите, не любите!» (3)Написала и засмеялась.

(4)Ей было только шестнадцать лет, и она ещё никого не любила. (5)Она знала, что её любят офицер Горный и студент Груздев, но теперь, после оперы, ей хотелось сомневаться в их любви. (6)Быть нелюбимой и несчастной — как это интересно! (7)В том, когда один любит больше, а другой равнодушен, есть что-то красивое, трогательное и поэтическое. (8)Онегин интересен тем, что совсем не любит, а Татьяна очаровательна, потому что очень любит, и если бы они одинаково любили друг друга и были счастливы, то, пожалуй, показались бы скучными.

(9)«Перестаньте же уверять, что вы меня любите, — продолжала Надя писать, думая об офицере Горном. — (10)Поверить вам я не могу. (11)Вы очень умны, образованны, серьёзны, у вас громадный талант и, быть может, вас ожидает блестящая будущность, а я неинтересная, ничтожная девушка, и вы сами отлично знаете, что в вашей жизни я буду только помехой. (12)Правда, вы увлеклись мною и вы думали, что встретили во мне ваш идеал, но это была ошибка, и вы теперь уже спрашиваете себя в отчаянии: зачем я встретил эту девушку? (13)И только ваша доброта мешает вам сознаться в этом!..»

(14)Наде стало жаль себя, она заплакала и продолжала: «Мне тяжело оставить маму и брата, а то бы я надела монашескую рясу и ушла, куда глаза глядят. (15)А вы бы стали свободны и полюбили другую. (16)Ах, если бы я умерла!»

(17)Писать было нельзя, она откинулась на спинку кресла и стала думать о Горном. (18)Надя вспомнила, какое прекрасное выражение, заискивающее, виноватое и мягкое, бывает у офицера, когда с ним спорят о музыке, и какие при этом он делает усилия над собой, чтобы его голос не звучал страстно. (19)Бесконечные споры о музыке, смелые суждения людей непонимающих держат офицера в постоянном напряжении, молодой человек напуган, робок, молчалив. (20)Играет он на рояле великолепно, как настоящий пианист, и если бы он не был офицером, то был бы знаменитым музыкантом.

(21)Слёзы высохли на глазах. (22)Надя вспомнила, что Горный объяснялся ей в любви в симфоническом собрании и потом внизу около вешалок, когда со всех сторон дул сквозной ветер.

(23)«Я очень рада, что вы, наконец, познакомились со студентом Груздевым, — продолжала она писать. — (24)Он очень умный человек, и вы, наверное, его полюбите. (25)Вчера он был у нас и просидел до двух часов. (26)Все мы были в восторге, и я жалела, что вы не приехали к нам».

(27)Надя положила на стол руки и склонила на них голову, и её волосы закрыли письмо. (28)Она вспомнила, что студент Груздев тоже любит её и что он имеет такое же право на её письмо, как и Горный. (29)В самом деле, не написать ли лучше Груздеву? (30)Без всякой причины в груди её шевельнулась радость: сначала радость была маленькая и каталась в груди, как резиновый мячик, потом она стала шире, больше и хлынула как волна.

(31)Надя уже забыла про Горного и Груздева, мысли её путались, а радость всё росла и росла, из груди она пошла в руки и в ноги, и казалось, будто лёгкий прохладный ветерок подул на голову и зашевелил волосами. (32)Плечи её задрожали от тихого смеха, задрожал и стол, и стекло на лампе, и на письмо брызнули из глаз слёзы. (33)Она была не в силах остановить этого смеха и, чтобы показать самой себе, что она смеётся не без причины, спешила вспомнить что-нибудь смешное.

— (34)Какой смешной пудель! — проговорила она, чувствуя, что ей становится душно от смеха.

(35)Она вспомнила, как Груздев вчера после чаю шалил с пуделем Максимом и потом рассказал про одного очень умного пуделя, который погнался на дворе за вороном.

— (36)Нет, буду лучше любить Груздева, — решила Надя и разорвала письмо.

(37)Она стала думать о студенте, о его любви, о своей любви, но выходило так, что мысли в голове расплывались и она думала обо всём: о маме, об улице, о карандаше, о рояле... (38)Думала она с радостью и находила, что всё хорошо, великолепно, а радость говорила ей, что это ещё не всё, что немного погода будет ещё лучше. (39)Скоро весна, лето, ехать с мамой в Горбики, приедет в отпуск Горный, будет гулять с нею по саду и ухаживать. (40)Приедет и Груздев. (41)Он будет играть с нею в крокет и в кегли, рассказывать ей смешные или удивительные вещи. (42)Опять её плечи задрожали от смеха и показалось ей, что в комнате запахло полыньёю и будто в окно ударила ветка. (43)Она пошла к себе на постель, села и, не зная, что делать со своей большою радостью, которая томила её, смотрела на образ, висевший на спинке её кровати, и говорила:

— Господи! (44)Господи! (45)Господи!

(По А.П. Чехову\*)

\* *Антон Павлович Чехов* (1860–1904) — русский писатель, прозаик, драматург.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Пятнадцатилетняя Надя Зеленина была впечатлена оперой «Евгений Онегин».
- 2) Девушка после театра думала о том, что быть нелюбимой очень плохо.
- 3) Наде Онегин был интересен тем, что совсем не любит.
- 4) Офицер Горный великолепно играл на рояле.
- 5) Когда Надя подумала об офицере Горном, она разорвала письмо.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1, 3 представлено повествование.
- 2) В предложении 7 раскрывается тезис, заявленный в предложении 6.

- 3) Предложения 12–13 содержат описание.  
 4) Предложение 29 противопоставлено по содержанию предложению 28.  
 5) В предложениях 34–35 представлено описание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

24. Из предложений 12–13 выпишите слово со значением «Депрессия, апатия, отсутствие сил двигаться дальше».

Ответ: \_\_\_\_\_.

25. Среди предложений 18–22 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

26. «Передать состояние Нади Зелениной А.П. Чехову помогают синтаксические средства, в частности (А)\_\_\_\_\_ (предложения 3, 6, 32), а также приём — (Б)\_\_\_\_\_ (предложения 37, 43). Автор очень точен в использовании изобразительно-выразительных средств. Например, в тексте читатель без труда замечает такие тропы, как (В)\_\_\_\_\_ («шевелинулась радость» в предложении 30, «мысли... расплывались» в предложении 37) и (Г)\_\_\_\_\_ («как резиновый мячик», «как волна» в предложении 30)».

Список терминов:

- |                                       |                           |
|---------------------------------------|---------------------------|
| 1) восклицательные предложения        | 6) метонимии              |
| 2) эпитеты                            | 7) цитирование            |
| 3) ряды однородных членов предложения | 8) риторические обращения |
| 4) анафоры                            | 9) сравнения              |
| 5) олицетворения                      |                           |

Ответ: 

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г |
|   |   |   |   |

*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*

*Проверьте, что каждый ответ записан в строке с номером соответствующего задания.*

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

# ВАРИАНТ 10

## Часть 1

*Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

### Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

*(1) Свои «Несвоевременные мысли» Максим Горький связывал с революцией как воплощением всех высоких надежд народа. (2) Он искренне считал её предвестником возвращения давно утраченного чувства родины, тем деянием, с помощью которого народ сможет самостоятельно принять участие в создании собственной истории. (3) <...> было в первых статьях цикла, но после начала октябрьских событий писатель отмечал, что революция идёт совсем не тем ходом, какой он предполагал.*

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) После начала Октябрьской революции Максим Горький видит, что она идёт не тем ходом, и в своих «Несвоевременных мыслях», в которых ранее связывал революцию с воплощением высоких надежд народа, отмечает этот факт.
  - 2) Максим Горький после начала Октябрьской революции создаёт «Несвоевременные мысли», в которых пишет о родине, о народе, который вскоре будет иметь возможность самостоятельно принять участие в создании собственной истории.
  - 3) Революция вернёт народу подлинное чувство родины, станет воплощением его высоких надежд на возрождение — так считал Максим Горький и отмечал это в «Несвоевременных мыслях».
  - 4) В первых статьях «Несвоевременных мыслей» Максим Горький пишет о высоких надеждах народа, связывая это с событиями Октябрьской революции, способной вернуть людям давно утраченное чувство родины.
  - 5) В первых статьях «Несвоевременных мыслей» Максим Горький восхищается революцией, отмечает её благотворное влияние на народ, но после её начала писатель понимает, что его надежды не оправдываются.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Самостоятельно подберите наречие, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это наречие.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **СВЯЗАТЬ** (**СВЯЗЫВАТЬ**). Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.



**СВЯЗАТЬ**, свяжу, свяжешь; связанный; сов.

- 1) *что*. Завязывая, соединить одно с другим. *С. концы верёвки. С. вещи. в узел (увязать)*.
- 2) *кого-что*. Соединить, установить связь, общение, близость между кем-чем-н. *С. посылки железнодорожной веткой. Свяжите меня с вашим руководством. Друзья связаны на всю жизнь*.
- 3) *связанный, с чем*. Сопряжённый с чем-н., влекущий за собой что-н. *Дело, связанное с риском. Поездка связана с расходами*.
- 4) *связанный, с кем-чем*. Близкий кому-чему-н., непосредственно относящийся к кому-чему-н. *Места, связанные с памятью поэта. Личные интересы связаны с общественными*.
- 5) *что с чем*. Установить, открыть связь, зависимость между чем-н. *С. одно явление с другим*.
- 6) *кого-что*. Лишить свободы действий, деятельности, стеснить чем-н. *С. инициативу. С. кого-н. обещанием*.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

жАлюзи  
досУг  
дОверху

мозаИчный  
вернА

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Степной левый берег тает в лунном тумане, от **ГЛИНИСТЫХ** обрывов правого на реку легли густые тени.

Фабрика опустела, обездушела и точно сморщилась под ветром, который тоже бунтовал, выл и свистел, брызгая **ЛЕДЯНЫМ** дождём.

Он знал, что Алексей помогает Илье деньгами, Мирон пишет ему письма, но из **ГОРДОСТИ** он никогда не расспрашивал, где и как живёт Илья.

Артамонову очень нравился лёгкий, забавный старичок, **ИСКУСНЫЙ** работник.

В «Песне о Соколе» читатель видит, что свободолюбивые мысли **РОМАНТИЧНОГО** героя М. Горького уже находят отклик у окружающих.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

В 1884 году Алексей Пешков приехал в Казань и попытался поступить в Казанский университет, но одержал неудачу.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

у ИХНИХ детей  
о БОЛЕЕ ЗНАЧИМЫХ деталях  
пять БАКЛАЖАНОВ  
на ПОЛУТОРА метрах  
ПОЕЗЖАЙТЕ вперёд

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Б) нарушение в построении предложения с косвенной речью
- В) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Г) нарушение в употреблении имени числительного
- Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Это литературное направление позволяло писателю создать не только идеальный образ мятежника, борца за свободу людей, но и передать революционный дух эпохи.
- 2) Воплощённые образы неординарного героя М. Горьким соответствовали запросу времени, требовавшего социальных перемен.
- 3) У входа в церковную ограду стоят сторожами четверо тополя; ветер гнёт их, они кланяются сухой земле.
- 4) Яков сказал жене, что «криком ты ничего не добьёшься».
- 5) Старуха вздохнула, замолчала, и её голова, опустившись на грудь, несколько раз сильно качнулась.
- 6) Двое людей мечтали, покачиваясь на воде и задумчиво поглядывая вокруг себя.
- 7) Гордый Сокол, гибнущий в ущелье, Буревестник, реющий «над седой равниной моря», — всех этих героев М. Горького объединяет стремление к свободе.
- 8) Меряя друг друга глазами, наше молчание, начавшееся недавно, затягивалось.
- 9) Старик ответил, что сердце у него обыкновенное, человеческое, тревожное сердце.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
|   |   |   |   |   |

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена проверяемая безударная гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) доск..кать, пропол..скать, распр..вляются
- 2) гл..тать, рекл..мировать, с..мволический
- 3) оп..здать, зат..пить, м..раторий
- 4) обн..жать, разл..новать, дост..жение
- 5) нав..ждение, б..говой, с..нева

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ..десь, ра..смешит, бе..характерный
- 2) нал..ют, пред..явить, под..ёмный
- 3) пр..стиж, пр..чалить (к берегу), пр..глушить
- 4) роз..ск, пред..стория, без..тоговый (подсчёт)
- 5) пр..верить, п..вернуть, пр..образ

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- |                               |                             |
|-------------------------------|-----------------------------|
| 1) недоум..вать, закруч..вать | 4) каракул..вый, рыж..ватый |
| 2) досух..., снов..           | 5) певуч..., хорош..        |
| 3) веснушч..тый, придирч..вый |                             |

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- |                                  |                             |
|----------------------------------|-----------------------------|
| 1) колебл..щийся, ненавид..щий   | 4) щекоч..щий, (люди) ищ..т |
| 2) пряч..щийся, (тени) маяч..т   | 5) догоня..мый, увид..л     |
| 3) потревож..в, во..шь (на луну) |                             |

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Настоящий герой (НЕ)ДОЛЖЕН жить только для себя, он обязан приносить добро людям. «Усталые и злые», люди начинают обвинять Данко в их (НЕ)СЧАСТЬЕ, приговаривая его к смерти.

Из кустов вышел широкоплечий мужик, чернобородый, в новой, розовой, ещё (НЕ)СТИРАННОЙ рубашке.

В этот год зима упрямо (НЕ)УСТУПАЛА место весне; ещё вчера густо падал снег.

Сидит на печи, свесив ноги, разбирая пальцами колечки бороды, и (НЕ)ТОРОПЯСЬ куёт звено за звеном цепи слов.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Начиная с юности и **(В)ТЕЧЕНИЕ** всей жизни М. Горький постоянно повторял, что не «пишет», а только «учится писать», с молодых лет называл себя человеком, который «в мир пришёл, **ЧТО(БЫ)** не соглашаться».

Не только сделать **(ПО)СВОЕМУ** боялся, а даже и думать не смел, **КАК(БЫ)** свой разум не спутать с господским.

Тучи ползли по небу **ТАК(ЖЕ)** медленно и скучно, как и раньше, но их всё больше вздымалось из моря, и можно было думать, что и оно **ТО(ЖЕ)** море, только море взволнованное.

Гаврила **(ВО)ВРЕМЯ** этого разговора успел уже забыть, с кем имеет дело, и видел перед собой такого же крестьянина, как и сам он, прилепленного **(НА)ВЕКИ** к земле потом многих поколений.

**(ОТ)ТУДА** по морю льётся глухой гул, рокочущий и **(В)МЕСТЕ** с плеском волн создающий хорошую, сильную музыку.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква Н.

По берегу спута**(1)о** разросся кустарник, в чаще его вырыта пещера, прикрытая дверью, связа**(2)ой** из сучьев, а перед дверью насыпа**(3)а** укрепл**(4)ая** площадка, от неё к серебря**(5)ому** ручью спускаются валуны.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Старик говорил напряжённо и на его тёмном лице странно сверкали расширенные зрачки.

2) Март то сеет на землю густой тучей тяжёлые пушинки снега то вдруг зажжёт на небе яркое солнце и в час растопит пуховые цветы на тёмных сучьях деревьев.

3) Челкаш соскочил с тумбочки дёрнул левой рукой свой ус а правую сжал в твёрдый жилистый кулак и заблестел глазами.

4) Он захлебнулся словами ударил по коленям своим начал сиповато смеяться.

5) За крышами домов печально светилась Ока и таял кусок луны.

Ответ:

17. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Нарочно** выбирая трогательные и красивые **(1)** я «сказываю» песни **(2)** стараюсь обнажить **(3)** скрытую в них **(4)** красоту слова и чувства. И подчиняюсь силе их неизбывной тоски **(5)** близкой моей душе **(6)** враждебно отрицаемой разумом.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Именно (1) с описания Неаполя начинается создание образа обобщённого и многоликого соборного города. Писатель (2) также (3) всегда называет город, о котором ведёт повествование: Милан, Неаполь, Турин, Рим. Внимание читателя (4) однако (5) обращено не столько к городу, сколько к образу многолюдной толпы. Причём (6) объединение людей происходит так же быстро, как «в сказке».

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Романтизм юности помешал мне свернуть с дороги (1) идти (2) по которой (3) я был обречён.

Ответ: \_\_\_\_\_.

20. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Во всём (1) что наполняет комнату (2) чувствуется нечто давно отжившее (3) и все вещи источают тот странный запах (4) который дают высушенные временем цветы (5) что (6) когда коснёшься их (7) то они рассыпаются серой пылью.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Нижний Новгород — это город Максима Горького, его детства и взросления. (2) В одном из писем он скажет: «И как я рад, что живу здесь...» (3) Город помнит своего знаменитого земляка и хранит память о нём в созданных музеях: Домике Кашириных и Музей-квартире М. Горького. (4) Домик Кашириных открылся в 1938 году. (5) В нём всё воссоздано по описанию самого Горького в повести «Детство»: кухня, комнаты деда и бабушки, печка с полатами, розги, замоченные в кадке, деревянная скамья для порки провинившихся детей. (6) На улице Семашко, 19, Горький живёт в Нижнем уже будучи известным писателем. (7) Это очень большая квартира: здесь множество комнат, есть кабинет и детская, имеется просторный зал, где стоял рояль и богатая библиотека. (8) Многие известные люди: В. Короленко, Н. Гарин-Михайловский, П. Мельников, Ф. Шалапин — приходили сюда, в так называемую «горьковскую академию».

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1) Несколько десятков миллионов людей, здоровых и наиболее трудоспособных, оторваны от великого дела жизни — от развития производительных сил земли — и посланы убивать друг друга...

(2) Зарывшись в землю, они живут под дождём и снегом, в грязи, в тесноте, изнуряемые болезнями, пожираемые паразитами, — живут как звери, подстерегая друг друга для того, чтобы убить.

(3) Убивают на суше, на морях, истребляя ежедневно сотни и сотни самых культурных людей нашей планеты, — людей, которые создали драгоценнейшее земли — европейскую культуру.

(4) Разрушаются тысячи деревень, десятки городов, уничтожен вековой труд множества поколений, сожжены и вырублены леса, испорчены дороги, взорваны мосты, в прахе и пепле сокровища земли, созданные упорным, мучительным трудом человека. (5) Плодоносный слой земли уничтожен взрывами фугасов, мин, снарядов, изрыт окопами, обнажена бесплодная почва, вся земля исковеркана. (6) Нет гнусности, которая не допускалась бы войной, нет преступления, которое не оправдывалось бы ею.

(7) Третий год мы живём в кровавом кошмаре и — озверели, обезумели. (8) Искусство возбуждает жажду крови, убийства, разрушения; наука покорно служит массовому уничтожению людей.

(9) Эта война — самоубийство Европы!

(10) Подумайте: сколько здорового, прекрасно мыслящего мозга выплеснуто на грязную землю за время этой войны, сколько остановилось чутких сердец!

(11) Это бессмысленное истребление человеком человека, уничтожение великих трудов людских не ограничивается только материальным ущербом — нет!

(12) Десятки тысяч изуродованных солдат долго, до самой смерти не забудут о своих врагах. (13) В рассказах о войне они передадут свою ненависть детям, воспитанным впечатлениями трёхлетнего ежедневного ужаса. (14) За эти годы много посеяно на земле вражды, пышные всходы даёт этот посев!

(15) А ведь так давно и красноречиво говорилось нам о единстве интересов человечества!

(16) Кто же виноват в дьявольском обмане, в создании кровавого хаоса?

(17) Не будем искать виновных в стороне от самих себя. (18) Скажем горькую правду: все мы виноваты в этом преступлении, все и каждый.

(19) Представьте себе на минуту, что в мире живут разумные люди, искренно озабоченные благоустройством жизни, уверенные в своих творческих силах, представьте, например, что нам, русским, нужно, в интересах развития нашей промышленности, прорыть Риго-Херсонский канал, чтобы соединить Балтийское море с Чёрным — дело, о котором мечтал ещё Пётр Великий. (20) И вот, вместо того чтобы посылать на убой миллионы людей, мы посылаем часть их на эту работу, нужную стране, всему её народу. (21) Я уверен, что люди, убитые за три года войны, сумели бы в это время осушить тысячевёрстные болота нашей родины, оросить Голодную степь и другие пустыни, соединить реки Зауралья с Камой, проложить дорогу сквозь Кавказский хребет и совершить целый ряд великих подвигов труда для блага нашей родины.

(22) Но мы истребляем миллионы жизней и огромные запасы трудовой энергии на убийство и разрушение. (23) Изготавливаются массы страшно дорогих взрывчатых веществ; уничтожая сотни тысяч жизней, эти вещества бесследно тают в воздухе. (24) От разорвавшегося снаряда всё-таки остаются куски металла, из которых мы со временем хоть гвоздей накуём, а все эти мелиниты, лидиты, динитротолуолы действительно «пускают по ветру» богатства страны. (25) Речь идёт не о миллиардах рублей, а о миллионах жизней, бессмысленно истребляемых чудовищем Жадности и Глупости.

(26) Когда подумаешь об этом, холодное отчаяние сжимает сердце, и хочется бешено крикнуть людям:

— Несчастные, пожалейте себя!

(По М. Горькому\*)

\* *Максим Горький (настоящее имя — Алексей Максимович Пешков) (1868–1936) — русский писатель, прозаик, драматург.*

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Люди, оторванные от великого дела жизни, живут как звери, уничтожая сотни и сотни самых культурных людей планеты.
- 2) Нет гнусности, которая не допускалась бы войной, но есть преступления, которые оправдывались бы ею.
- 3) Десять лет люди живут в кровавом кошмаре войны.
- 4) Часть солдат во время войны была отправлена рыть Риго-Херсонский канал, о котором мечтал ещё Пётр Великий.
- 5) Взрывчатые вещества уничтожают сотни тысяч людей и при этом бесследно исчезают в воздухе.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 9–11 представлено рассуждение.
- 2) В предложении 18 содержится ответ на вопрос, заданный в предложении 16.
- 3) Предложения 20–21 представляют собой повествование.
- 4) Предложение 22 противопоставлено по содержанию предложению 21.
- 5) В предложениях 25–26 представлено описание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

24. Из предложений 14–16 выпишите контекстные антонимы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

25. Среди предложений 12–17 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи однокоренного слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

26. «М. Горький, чтобы привлечь внимание читателя к актуальной проблеме, использует синтаксические средства, в частности (А)\_\_\_\_\_ (предложения 2–5), а также (Б)\_\_\_\_\_ (предложения 9, 11). Эмоциональное состояние автора передают изобразительно-выразительные средства. Например, в тексте мы встречаем такие тропы, как (В)\_\_\_\_\_ («в дьявольском обмане» в предложении 16) и (Г)\_\_\_\_\_ («много посеяно вражды» в предложении 14, «отчаяние сжимает сердце» в предложении 26)».

Список терминов:

- 1) восклицательные предложения
- 2) эпитет
- 3) ряды однородных членов предложения
- 4) анафоры
- 5) аллегория
- 6) метафора
- 7) цитирование
- 8) риторические обращения
- 9) сравнения

Ответ:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
|   |   |   |   |

*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.  
Проверьте, что каждый ответ записан в строке с номером соответствующего задания.*

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



# ВАРИАНТ 11

## Часть 1

*Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

*(1) Цвет в творчестве Александра Грина занимает значительное место, нет ни одного произведения этого замечательного писателя, где бы мы не видели буйство красок. (2) Через цвет он показывает характер своих героев, их жизнь, их трудности и их любовь, через цветовую гамму автор передаёт отношение к своим героям. (3) <...> не только красками автор описывает людей, большое внимание он уделяет деталям — «предметным мелочам».*

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) В каждом произведении Александра Грина мы отмечаем буйство красок, через которые показывается характер героев, их жизнь, их трудности и их любовь.
- 2) В произведениях Александра Грина цвет помогает понять авторское отношение к героям, а также прояснить характер героев, их жизнь, их трудности и их любовь.
- 3) В книгах Александра Грина раскрыть характеры героев и понять авторское отношение к ним помогает не только цвет, но и предметные детали.
- 4) Создавая произведения, Александр Грин большое внимание уделяет предметным деталям, благодаря которым он описывает героев и передаёт своё отношение к ним.
- 5) Предметные детали, цвет — всё это в произведениях Александра Грина помогает понять характеры людей, а также передать отношение писателя к своим героям.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Самостоятельно подберите противительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **МЕЛОЧЬ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**МЕЛОЧЬ**, -и, мн. -и, -ей, ж.

- 1) *собир.* Мелкие, менее крупные (по сравнению с другими однородными) предметы. *Из яблок осталась одна м.*
- 2) *также собир.* Разный мелкий товар, мелкие недорогие предметы. *Хлебная м. (мелкие хлебопекарные изделия).*
- 3) *собир.* Мелкие монеты. *Получить сдачу мелочью.*
- 4) *Перен.* Ничтожное обстоятельство, пустяк. *Житейские мелочи. Размениваться на мелочи или по мелочам.*
- 5) *Перен.* Мелкая подробность, частность (книжн.). *Обращать внимание на мелочи.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

озлОбить

чЕрпать

упрОчение

создАла

прибылА

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Их разговор стал **ДЕЛОВЫМ** и подробным.

Артур Грэй уже навсегда запомнил тот **КОРОТКИЙ** грудной смех, полный сердечной музыки, каким встретили его дома.

Ассоль скоро заметила, что нет сонливости; сознание было ясно, как в разгаре дня, даже тьма казалась **ИСКУСНОЙ**, тело, как и сознание, чувствовалось лёгким, дневным.

«Братцы» **ВЕЛИЧЕСТВЕННО** гладили её чем могли — листьями — и родственно скрипели в ответ.

Когда он наконец весь изошёл восторгом, Грэй договорился с ним о доставке, взяв на свой счёт издержки, **УПЛАТИЛ** по счёту и ушёл, провожаемый хозяином с почестями китайского короля.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Когда началась революция, Александр Грин искренне радовался ей, но прекрасные дали нового будущего были ещё неясно видны, а писатель принадлежал к людям, страдающим вечным нетерпением.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

двигаться **ПОБЫСТРЕЕ**  
наиболее **ДОСТОЙНЕЕ**  
МОК под дождём

к **ТРЕМСТАМ** литрам  
пара **ПОМИДОРОВ**

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ  
ОШИБКИ**

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- В) ошибка в построении сложного предложения
- Г) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 1) В плавании на теплоходе А. Грин увидел и запомнил порты Севастополя, Ялты, Батума, Феодосии.
- 2) Весной 1906 года А. Грин знакомится с Верой Абрамовой, которая впоследствии стала его женой и разделившей выпавшие на его долю несчастья.
- 3) В 1917 году была опубликована рецензия на рассказ «Искатель приключений», вышедшая в 1916 году.
- 4) В связи со 100-летием со дня рождения А. Грина появляется ряд статей, посвящённых писателю.
- 5) Представление об А. Грине как о создателе исключительно повести «Алых парусов» несколько однопланово.
- 6) В книге «Жизнь Гнора» герой обладает аристократизмом воображения, более того, в человеческом образе воплощено не только добро, но и зло.
- 7) Как-то в Старом Крыму, проходя мимо маленького домика, у меня состоялась встреча с женщиной с ясно-голубыми, как небо, глазами.
- 8) Разочаровавшись в событиях Октября, А. Грин кардинально меняет сюжет своего произведения.
- 9) Гуляя по Феодосии, мы можем посетить не только картинную галерею имени И. Айвазовского, но и побывать в залах музея А. Грина.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
|   |   |   |   |   |

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена проверяемая безударная гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) разд..вить, пл..вчиха, перен..мать
- 2) перер..сти, м..линовый, п..радокс
- 3) ч..родей, взд..хнуть, неисс..каемый
- 4) вес..льчак, с..сновый, отч..сление
- 5) р..петиция, д..фицит, совр..менный

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) бе..сонный, и..держки, ра..спросы
- 2) не..говорчив, ..бросивший (груз), в..карабкаться
- 3) пр..терпеть (трудности), пр..дать (оттенок), пр..людия
- 4) сверх..деальный, про..гравший, транс..орданский
- 5) п..бывал, д..гнать, пр..ветрить

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) размал..вать, высме..вать
- 2) заливч..тый, досух...
- 3) со..вый, телефонч..к
- 4) растуш..вка, еж..вый
- 5) паром..ик, стеколь..ик

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) тороп..щийся, (кусты) реде..т
- 2) дорогосто..щий, гон..щий
- 3) услыш..нный, курлыч..щие (журавли)
- 4) избега..мый, побре..м
- 5) чу..щий, пил..щий

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Он сказал это с твёрдой простотой силы, (НЕ)ПОЗВОЛЯЮЩЕЙ увильнуть от данного тона.

Беззвучный голос выкрикнул несколько (НЕ)ПОНЯТНЫХ отрывистых фраз.

Матрос, (НЕ)СПРАШИВАЯ, что случилось, шёл сзади; он чувствовал, что вновь наступило обязательное молчание.

(НЕ)ОПРЕДЕЛИШЬ ли ты, Летика, твоим опытным глазом, где здесь трактир?

Ассоль (НЕ)СРАЗУ ответила на вопрос отца.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Её высокая дверь с мутным стеклом (В)ВЕРХУ была обыкновенно заперта, но защёлка замка слабо держалась в гнезде створок; надавленная рукой, дверь (В)МИГ отходила и раскрывалась.

Слуги обрадовались, встрепенулись и замерли в ТОЙ(ЖЕ) почтительности, с какой, КАК(БЫ) не далее как вчера, встречали этого Грзя.

Прислушиваешься — КАК(БУДТО) всё ТО(ЖЕ) самое, что мы с вами сказали бы, а у неё не совсем так.

КУДА(ЖЕ) ты собралась? — изумился угольщик, вопросительно раскрыв рот, (ОТ)ЧЕГО его борода стала длиннее.

По дороге ей встретился пешеход, желавший разведать КАКОЕ(ТО) направление; она толково объяснила ему, что нужно, и ТОТ(ЧАС) же забыла об этом.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Грэй побывал в трёх лавках, придавая особе(1)ое значение точности выбора, так как мысле(2)о видел уже нужный цвет и оттенок. В двух первых лавках ему показали шелка ба- зарных цветов, предназначе(3)ые удовлетворить незатейливое тщеславие. Наконец, один цвет привлёк обезоруже(4)ое внимание покупателя; он сел в кресло к окну, вытянул из шумного шёлка дли(5)ый конец, бросил его на колени и стал созерцательно неподвижен.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Прошло немного времени и в порту Дубельт вечерняя звезда сверкнула над чёрной линией новой мачты.
- 2) Струя пены прошла через океан белой чертой и погасла в блеске вечерних огней Лисса.
- 3) Под вечер Грэй уселся в каюте взял книгу потом долго возражал автору.
- 4) Чувство новизны радости желания что-то сделать согревало её.
- 5) Временами то крыша то забор скрывали от Ассоль алые паруса.

Ответ:

17. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Затем (1) взяв трубку (2) он утонул в синем дыме (3) живя среди призрачных арабесок (4) возникающих в его зыбких слоях. Грэй лёг у костра (5) смотря (6) на отражавшую огонь (7) воду.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

- Так вот в чём дело (1) капитан... Не нам (2) конечно (3) судить об этом.
- Всем вам отведено место в трюме, который на этот раз (4) значит (5) будет погружён разными «скерцо», «адажио» и «фортиссимо».

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Ничто в спокойной наружности его не говорило о том напряжении чувства (1) гул (2) которого (3) мчался во всём его существе оглушительным нервным стоном.

Ответ: \_\_\_\_\_.

20. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Когда для человека главное — получать дражайший пятак (1) легко дать этот пятак (2) но (3) когда душа таит зерно пламенного растения — чуда (4) то сделай ему это чудо (5) если ты в состоянии.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Дом-музей А. Грина в Старом Крыму — побелённый домик, имеющий черепичную крышу. (2) Экспозиция состоит из двух маленьких комнат. (3) Первая комната — кабинет и спальня писателя. (4) Здесь можно увидеть ломберный столик со всем необходимым — рабочее пространство прозаика, где рождено более пятидесяти литературных сюжетов. (5) Прикроватным ковриком долгие годы служила барсучья шкура, а в качестве хронометра — небольшие настольные часы. (6) Второй «зал» — спальня супруги великого литератора, превращённая со временем в выставку старых фотографий, копий и оригиналов некоторых рукописей, книг и публикаций. (7) Литературные вечера, творческие встречи, выставки местных художников — все эти мероприятия в настоящее время проводятся в доме-музее Грина.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1) В 1928 году больница для бедных, помещающаяся на одной из лондонских окраин, огласилась дикими воплями: кричал от страшной боли только что привезённый старик, грязный, скверно одетый человек с истощённым лицом. (2) Он сломал ногу, оступившись на чёрной лестнице тёмного притона.

(3) Пострадавшего отнесли в хирургическое отделение. (4) Случай оказался серьёзный, так как сложный перелом кости вызвал разрыв сосудов.

(5) По начавшемуся уже воспалительному процессу тканей хирург, осматривавший беднягу, заключил, что необходима операция. (6) Она была тут же произведена, после чего ослабшего старика положили на койку, и он скоро уснул, а проснувшись, увидел, что перед ним сидит тот самый хирург, который лишил его правой ноги.

— (7) Так вот как пришлось нам встретиться! — сказал доктор, серьёзный, высокий человек с грустным взглядом. — (8) Узнаёте ли вы меня, мистер Стильтон? — (9) Я — Джон Ив, которому вы поручили дежурить каждый день у горящей зелёной лампы. (10) Я узнал вас с первого взгляда.

— (11) Тысяча чертей! — пробормотал, вглядываясь, Стильтон. — (12) Что произошло?

— (13) Да. (14) Расскажите, что так резко изменило ваш образ жизни?

— (15) Я разорился... несколько крупных проигрышей... паника на бирже... (16) Вот уже три года, как я стал нищим. (17) А вы?

— (18) Я несколько лет зажигал лампу, — улыбнулся Ив, — и вначале от скуки, а потом уже с увлечением начал читать всё, что мне попадалось под руку. (19) Однажды я раскрыл старую анатомию, лежавшую на этажерке той комнаты, где я жил, и был поражён. (20) Передо мной открылась увлекательная страна тайн человеческого организма. (21) Как пьяный, я просидел всю ночь над этой книгой, а утром отправился в библиотеку и спросил: «Что надо изучить, чтобы сделаться доктором?» (22) Ответ был насмешлив: «Изучите математику, геомет-

рию, ботанику, зоологию, морфологию, биологию, фармакологию, латынь и т. д.» (23) Но я упрямо допрашивал, и я всё записал для себя на память.

(24) К тому времени я уже два года жёл зелёную лампу, а однажды, возвращаясь вечером (я не считал нужным, как сначала, безвыходно сидеть дома 7 часов), увидел человека в цилиндре, который смотрел на моё зелёное окно не то с досадой, не то с презрением. (25) «Ив — классический дурак! — пробормотал тот человек, не замечая меня. — (26) Он ждёт обещанных чудесных вещей... да, он хоть имеет надежду, а я... я почти разорён!» (27) Это были вы. (28) Вы прибавили: «Глупая шутка. (29) Не стоило бросать денег».

(30) У меня было куплено достаточно книг, чтобы учиться, учиться и учиться, несмотря ни на что. (31) Я едва не ударил вас тогда же на улице, но вспомнил, что благодаря вашей издательской щедрости могу стать образованным человеком...

— (32) А дальше? — тихо спросил Стильтон.

— (33) Дальше? (34) Хорошо. (35) Если желание сильно, то исполнение не замедлит. (36) В одной со мной квартире жил студент, который принял во мне участие и помог мне, года через полтора, сдать экзамены для поступления в медицинский колледж. (37) Как видите, я оказался способным человеком...

(38) Наступило молчание.

— (39) Я давно не подходил к вашему окну, — произнёс потрясённый рассказом Ива Стильтон, — давно... очень давно. (40) Но мне теперь кажется, что там всё ещё горит зелёная лампа... лампа, озаряющая темноту ночи. (41) Простите меня.

(42) Ив вынул часы.

— (43) Десять часов. (44) Вам пора спать, — сказал он. — (45) Вероятно, через три недели вы сможете покинуть больницу. (46) Тогда позвоните мне, — быть может, я дам вам работу в нашей амбулатории: записывать имена приходящих больных. (47) А спускаясь по тёмной лестнице, зажигайте... хотя бы спичку.

(По А.С. Грину\*)

\* Александр Степанович Грин (1880–1932) — русский писатель-прозаик, поэт, представитель неоромантизма.

22. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Пострадавший сразу узнал хирурга, который сделал ему операцию.
- 2) Джон Ив начал с увлечением читать всё, что попадалось ему под руку.
- 3) Когда Джон Ив прочитал книги, взятые из библиотеки, перед ним открылась увлекательная страна тайн человеческого организма.
- 4) Благодаря издательской щедрости Стильтона Джон Ив смог стать образованным человеком.
- 5) Стильтон был потрясён рассказом Ива и попросил у него прощения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 1–3 содержат элементы описания.
- 2) В предложении 5–6 представлено повествование.
- 3) Предложение 20 поясняет содержание предложения 19.
- 4) В предложениях 21–23 представлено рассуждение.
- 5) Предложение 47 противопоставлено по содержанию предложению 46.

Ответ: \_\_\_\_\_.

24. Из предложений 7–12 выпишите синонимы (синонимическую пару).

Ответ: \_\_\_\_\_.

25. Среди предложений 30–37 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим в том числе при помощи формы слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

26. «Джон Ив, рассказывая о своей жизни, использует такие синтаксические средства, как (А)\_\_\_\_\_ (предложения 18, 19) и (Б)\_\_\_\_\_ (предложение 21). Выказать своё отношение к происходящему герою помогает другое синтаксическое средство — (В)\_\_\_\_\_ (предложения 37, 45, 46). Заставляя читателя задуматься над серьёзной проблемой, автор обращается к приёму — (Г)\_\_\_\_\_ (предложение 26)».

Список терминов:

- 1) вводные конструкции
- 2) эпитет
- 3) ряды однородных членов предложения
- 4) восклицательные предложения
- 5) метафора
- 6) сравнительный оборот
- 7) противопоставление
- 8) парцелляция
- 9) анафора

Ответ:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
|   |   |   |   |

*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*

*Проверьте, что каждый ответ записан в строке с номером соответствующего задания.*



## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

**27.** Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 12

### Часть 1

*Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

*(1) Жизнь Михаила Пришвина складывалась спокойно и предсказуемо: рождение в купеческой семье, учёба в Елецкой гимназии, затем на агрономическом отделении Лейпцигского университета, работа в лаборатории Петровской сельскохозяйственной академии, публикация агрономических трудов. (2) <...> вдруг в 33-летнем возрасте будущий писатель неожиданно бросает службу, покупает ружьё и, прихватив лишь котомку и записные книжки, уходит пешком на Север, «в край непуганых птиц». (3) Путевые заметки этого непонятного, на первый взгляд, странствия лягут в основу его первой книги.*

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Несмотря на спокойствие и предсказуемость жизни Михаила Пришвина, будущий писатель много учился, работал, публиковал агрономические труды.
  - 2) Источником для первой книги Михаила Пришвина послужили впечатления от посещения автором северного края, куда он отправился в 33-летнем возрасте, неожиданно бросив службу.
  - 3) Спокойствие и предсказуемость жизни Михаила Пришвина были прерваны путешествием в северный «край непуганых птиц», по итогам которого возникла первая книга путевых заметок автора.
  - 4) Пребывание на Севере, в «краю непуганых птиц», было неожиданным на первый взгляд событием в жизни Михаила Пришвина, однако рождённые в ходе путешествия заметки легли в основу его первой книги.
  - 5) В 33 года Михаил Пришвин, нарушая привычный ритм своей жизни, отправляется в странное на первый взгляд «северное» путешествие, в результате которого родилась первая книга писателя.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Самостоятельно подберите соединительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **БРОСИТЬ** (**БРОСАТЬ**). Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**БРОСИТЬ**, брошу, бросишь; брошенный; *совер.*

- 1) кого-что и чем. Выпустив из руки, заставить или дать полететь и упасть. *Б. мяч. Б. гранату.*
- 2) перен., кого-что. Быстро переместить, направить, послать куда-н. *Б. отряд в бой. Лодку бросило (безл.) на камни (резко отнесло).*
- 3) кого-что и с неопр. Уйдя, оставить, покинуть; прекратить делать что-н. *Б. старых друзей. Б. семью.*
- 4) безл., кого-что во что. Охватить, пронизать чем-н. *Бросило в жар, в пот.*
- 5) брось(те), также с неопр. Употр. в знач. перестань(те), не надо, достаточно (разг.). *Брось(те) спорить.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

баловАть  
оптОвый  
Эксперт

кЛАла  
свЁкла

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Самая суть **ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО** здоровья — это когда его неудержимо тянет сказать что-то хорошее другому человеку.

Если **ПРЕДСТАВИТЬ**, что человек, распадаясь, становится основанием видов животных, растений, то окажется, что от М. Пришвина остались незабудки.

Может быть, ни одна ещё синичка осенью при наступлении холодов не постучала носиком в моё окошко **БЕЗОТВЕТНО**.

Человек, который замечает свои **ПОСТУПКИ** и про себя их обсуждает, — это не всякий человек.

До солнца леса **НАДЕЛИСЬ** инеем, и, когда солнце взошло, некоторые крупные кристаллы инея на деревьях загорелись.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив **неверно** употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

**В 1920-е годы писатель начал серьёзно изучать технику фотографирования, считая, что применение фотографий в тексте поможет дополнить авторский словесный образ авторским же зрительным образом.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Ис восемь КИЛОГРАММ **правьте ошибку** и запишите слово правильно.

ЛЯГТЕ на пол  
пара ПОЛОТЕНЕЦ  
восемь КИЛОГРАММ  
ПОПРОБУЕТ на вкус  
КРАСИВЕЙШИЕ места

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
- В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Д) ошибка в построении предложения с однородными членами

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) А человек, который живёт и всё за собой записывает, являются большой редкостью.
- 2) Когда плывёшь на лодке по такому озеру, дно показалось совсем рядом, хотя на самом деле до него далеко.
- 3) Поморье — это не весь берег Белого моря, а только несколько богатых сёл, ведущих торговлю с Норвегией.
- 4) Собака ложится на брюхо, вытягивает на песке далеко от себя вперёд лапы, кладёт на них голову, большими человеческими глазами глядит на меня.
- 5) Я обещал, что подарю ему любимую свою книгу «Всадник без головы» в хорошем издании.
- 6) Михаил Пришвин предпочитал философствовать и глубокое познание тайны многих народов мира.
- 7) Тот, кто приходит на берег и, очарованный, согласует душу свою с величием всего мира, поистине счастлив.
- 8) Через несколько лет писатель возвращается в столицу и публикует рассказ «Лесную капель».
- 9) Читатель встретит в книге много ссылок на мысли из дневников и записных книжек Михаила Пришвина, известным более как певец русской природы.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
|   |   |   |   |   |

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена проверяемая безударная гласная корня. Запишите номера ответов.

- |                                      |                                       |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| 1) с..делка, л..сничий, р..внина     | 4) д..журный, б..лизна, д..ление      |
| 2) прил..скать, св..рнуть, пот..нуть | 5) расп..сание, нак..зать, нап..дение |
| 3) пром..кать, з..мляной, пл..тяной  |                                       |

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..влёк (внимание), пр..чёска, пр..терпеться (к неудобствам)
- 2) ..бить (сливки), во..рождение, чре..мерный
- 3) р..списать, д..брался, под..шёл
- 4) без..глый (ёж), за..скрит (провод), сверх..скусный
- 5) в..юга, син..ор, б..ющийся

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- |                                  |                           |
|----------------------------------|---------------------------|
| 1) зашпакл..вать, запечатл..вать | 4) наглух.., верблюж..нок |
| 2) находч..вый, ситц..вый        | 5) развед..ик, смаз..ик   |
| 3) дымч..тый, угодл..вый         |                           |

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- |  |                              |
|--|------------------------------|
| 1) (жёны) плач..т, (положения) зижд..тся | 4) высме..в, (они) приход..т |
| 2) исполня..мый, достро..нный            | 5) (лампа) свет..т, накле..в |
| 3) ка..вшийся, замеш..нное (тесто)       |                              |

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Сила и слава дневников писателя в том, что они создаются по (НЕ)ОБХОДИМОСТИ роста сознания и только для этого.

Таких людей, (НЕ)УМЕЮЩИХ устроить себе счастье, называют, смотря по силе способности, чудаками или художниками.

Всем научились пользоваться люди, только (НЕ)НАУЧИЛИСЬ пользоваться свободой.

Хотя мысль М. Пришвина часто отливается в форму афоризма, это (НЕ)АФОРИЗМ.

(НЕ)НАДО пытаться извлечь из пришвинских записей готовые формулы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Следует так жить, чтобы оставаться нормальным и быть (С)ВИДУ как все и в ТО(ЖЕ) время всё за собой замечать и записывать.

В эту ночь недаром мне снилось, будто я КАКУЮ(ТО) чудесную простую русскую песенку пою и все (ВО)КРУГ меня радуются.

Точно ТАК(ЖЕ) благодаря фотографиям М. Пришвина (В)ПОСЛЕДСТВИИ удалось установить место захоронения В. Розанова.

И (НА)ОБОРОТ, если человек любит и поступает по любви, то, (НА)ВЕРНО, это будет красиво, и будет красивая жизнь, и красота будет живой.

А мне надо было в молодости побыть (ЗА)ГРАНИЦЕЙ, на одном немецком языке посидеть несколько лет, ЧТО(БЫ) понять и оценить эти соки земли.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква Н.

В Москве уже лет тридцать и больше я наблюдаю чудесное весе(1)ее время, назва(2)ое мною весной света, когда первый воробей запоёт по-своему в сте(3)ой печурке, жёлоб высунет из себя ледя(4)ой язык, и с него закапает, и поперёк тротуара побежит первый маленький ручей.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Здоровье человека не в сердце не в почках не в корнях не в листве или в спине.
- 2) Мои цветы всхожие и цветочки из них вырастают с золотым солнышком в голубых лепестках.
- 3) Пришла весна света и начинается капель и растут февральские сосульки.
- 4) Его размышления о природе и человеке о личности и индивидуальности о характере и творчестве вливались в русло идеи единения.
- 5) Пройдёт ещё сколько-то лет и здесь не останется ни одного лапландца.

Ответ:

17. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Возвращаясь из путешествий (1) он продолжал страдать от душевного одиночества (2) и (3) мучая себя мыслями (4) о погубленной им самим (5) первой любви (6) видел в снах утерянную невесту.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Чувство радости жизни, родственное внимание ко всему существу, умение творить радость для других — таковы (1) по М. Пришвину (2) некоторые совершенно обязательные условия для успеха в достижении счастья. Дорога к другу (3) оказывается (4) таким образом (5) дорогой к счастью.

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

И можно вперёд сказать (1) что перелёт на другие планеты (2) не даст той радости (3) о которой (4) сейчас грезится.

Ответ: \_\_\_\_\_.

20. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Теперь всё былое страдание обернулось в эту цветущую иву (1) и где-то стало цветком (2) и я, вдыхая аромат, стараюсь отгадать (3) какой из этих цветков — цветок радости моей (4) и ввести это в общее чувство запаха.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)В «золотой фонд» русской литературы давно вошли известные произведения М.М. Пришвина: «Кладовая солнца», «В краю непуганых птиц», «Неодетая весна». (2)Их хорошо бы прочитать каждому школьнику! (3)И всё-таки оправляйтесь в Дунино: там вы поближе познакомитесь с творчеством этого писателя. (4)Кажется, что с момента ухода Михаила Михайловича из жизни здесь, в Дунино, ничего не изменилось: всё та же обстановка в доме, тот же автомобиль в гараже и атмосфера творчества, которая и сейчас явно витает над этим памятным местом. (5)Деревянный дом усадьбы расположился на высоком берегу Москвыреки. (6)Писатель так отзывался о своём новом доме: «Впервые мне удалось сделать себе дом, как вещь...» (7)Дом окружает большой участок: с одной стороны от дома находится сад, по другую сторону — обширная поляна, на которую выходят окна кабинета писателя.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1)В лесу группа берёзок чем-то вдруг остановила меня, как будто им надо было мне о чём-то сказать. (2)И когда я остановился и стал думать, что же это было, и, разбираясь, огляделся вокруг, то увидел: белый снег в лесу везде был с синеватым оттенком, холодным и чуждым человеческой жизни, а берёзки были тоже белые, но в их белом был чуть-чуть желтоватый и даже розовый, тёплый оттенок, и вот чем остановили меня берёзки и что мне они хотели сказать:

— Не горюй, старичок, в синих снегах, — ещё будет у нас весна, и мы с тобой вместе раскроемся. (3)Приходи к нам на тягу с ружьём. (4)Придёшь?

— (5)Непременно приду! — сказал я берёзкам.

(6)И зимой в солнечный день весь наполнился радостью, как наполняется соком берёза ранней весной.

(7)Зорька нежнее щёчки младенца, и в тиши неслышно падает и тукает редко и мерно капля на балконе. (8)Из глубины встаёт и выходит восхищённый человек с приветствием пролетающей птичке: «Здравствуй, дорогая!» (9)И она ему отвечает.

(10)Она всех приветствует, но понимает приветствие птички только человек восхищённый.

(11) Среди жёлтой акации затерялось летом деревце ольхи, и теперь вдруг среди жёлтого отделялось совершенно ещё зелёными листьями. (12) Сегодня на ветру эти зелёные листики в одной кучке тесно собрались и, как в кукольном театре, сидят за столом в оживлённой беседе, они вместе и пьют, и поют, и целуются, и дерутся.

(13) Вглядишься в них, и, как в театре, очень понравится, и подумаешь: а вообще сколько веселья дано людям на свете, как они хорошо живут.

(14) Радости жизни нельзя навсегда удержать у себя: радость приходит и уходит, как гость. (15) Но этот чудесный гость у хороших людей оставляет после себя благодарность, и ею создаётся, ею питается продолжение жизни...

(16) Точно, как вчера, погожий день вышел из тумана, а ночь была лунная.

(17) Погода и благодарность — родные: одна родилась в природе, другая — в душе человека. (18) И чувство гармонии в душе человека вышло из благодарности.

(19) И вот в это чудесное утро благодарю за чудесные темнеющие стручки акации с её маленькими птичками, и нагруженные подарками для белок еловые вершины, и за всякую вещь, переданную человеку от человека: за стол, за табуретку, за пузырёк с чернилами и бумагу, на которой пишу.

(20) Сегодня как после тяжёлой болезни произошло преобразование мира: солнце и небо как наводнение радости. (21) И те птички серые, дождевички, в раздумье сидят на столбиках...

(22) В мыслях у людей бывают сомнения, предваряющие утверждение: человек сомневается лично, а к людям приходит уже со своим утверждением. (23) Так точно и в жизни у людей бывают постоянно несчастья, и сильные люди переносят их легко, скрывая от людей, как сомнения.

(24) Но когда после удачи приходит радость, то кажется всегда, что эта радость нашлась не только для себя, а годится для всех. (25) И радостный, счастливый человек бьёт в барабан.

(26) Так, сомнения, неудачи, несчастья, уродства — всё это переносится лично, скрывается и отмирает. (27) А утверждения, находки, удачи, победы, красота, рождение человека — это всё сбегается, как ручьи, и образует силу жизнеутверждения.

(28) Когда я открыл в себе способность писать, я так обрадовался этому, что потом долго был убеждён, будто нашёл для каждого несчастного одинокого человека радостный выход в люди, в свет. (29) Это открытие и легло в основу жизнеутверждения, которому посвящены все мои сочинения.

(По М.М. Пришвину\*)

\* *Михаил Михайлович Пришвин* (1873–1954) — русский писатель, прозаик, публицист.

22. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Увиденная рассказчиком берёзка напомнила ему о зиме и всех жизненных тяготах.
- 2) Приветствие птички, как и другие звуки природы, понимает только восхищённый человек.
- 3) Чувство гармонии порождает в душе человека благодарность природе за принесённую радость.
- 4) Человеческие несчастья можно сравнить со скрытыми сомнениями, часто предваряющими утверждение.
- 5) Сочинения рассказчика наполнены людскими сомнениями, неудачами, несчастьями и уродствами.

Ответ: \_\_\_\_\_



23. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 2 включает элементы описания.
- 2) Предложения 8–10 включают элементы повествования.
- 3) В предложениях 11–12 представлено рассуждение.
- 4) Предложение 14 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 15.
- 5) Предложение 18 уточняет и поясняет содержание предложения 17.

Ответ: \_\_\_\_\_.

24. Из предложений 13–15 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: \_\_\_\_\_.

25. Среди предложений 22–29 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи вводного слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

26. «Текст М. Пришвина полон образности и выразительности. Мир природы автор изображает, используя такие тропы, как (А)\_\_\_\_\_ («хотели сказать» в предложении 2, «сидят за столом» в предложении 12) и (Б)\_\_\_\_\_ («тёплый оттенок» в предложении 2, «чудесное утро» в предложении 19). Но к наиболее часто употребляемому писателем тропу относится именно (В)\_\_\_\_\_ (предложения 1, 6, 12, 13, 14). Свою позицию автору помогает передать приём — (Г)\_\_\_\_\_ (предложения 26–27)».

Список терминов:

- |                         |                                |
|-------------------------|--------------------------------|
| 1) анафора              | 6) восклицательные предложения |
| 2) парцелляция          | 7) эпитеты                     |
| 3) олицетворения        | 8) вставная конструкция        |
| 4) сравнения            | 9) антитеза                    |
| 5) риторические вопросы |                                |

Ответ:

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г |
|   |   |   |   |

*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*

*Проверьте, что каждый ответ записан в строке с номером соответствующего задания.*

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 13

### Часть 1

*Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

*(1) Повести Валентина Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Пожар» как бы составляют трилогию о русской деревне, о гибели «крестьянской Атлантиды», <...> мотивы катастрофы, расставания звучат в самих названиях этих повестей. (2) Однако мы видим героев-сельчан, вступивших в борьбу за спасение деревни. (3) Вот старуха Анна из «Последнего срока» или старуха Дарья из «Прощания с Матёрой» — они стали воплощением народной мудрости, которая даётся жизненным опытом и трудом.*

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Мотивы катастрофы, расставания звучат в названиях повестей Валентина Распутина, составляющих своеобразную трилогию о русской деревне, о гибели «крестьянской Атлантиды».
- 2) Старуха Анна из «Последнего срока» и старуха Дарья из «Прощания с Матёрой» — воплощение народной мудрости, которая может быть утрачена, как считает автор, вместе с гибелью русской деревни.
- 3) В названиях произведений Валентина Распутина звучат мотивы катастрофы, связанной с утратой народной мудрости, но в то же время его герои вступают в борьбу за спасение русской деревни.
- 4) Гибель русской деревни волновала Валентина Распутина, что отражено в названиях повестей, в которых герои-сельчане, являясь воплощением народной мудрости, вступают в борьбу за спасение родной деревни.
- 5) Знакомясь с произведениями Валентина Распутина о русской деревне, о гибели «крестьянской Атлантиды», мы узнаём о старухе Анне или старухе Дарье, которые стали воплощением народной мудрости, данной жизненным опытом и трудом.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Самостоятельно подберите наречие, которое должно стоять на месте пропуска в первом (1) предложении текста. Запишите это наречие.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ОПЫТ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ОПЫТ**, -а, м.

- 1) Отражение в сознании людей законов объективного мира и общественной практики, полученное в результате их активного практического познания (спец.). *Чувственный о.*
- 2) Совокупность знаний и практически усвоенных навыков, умений. *О. исследовательской работы. О. строительства. Поделиться своим опытом с кем-н.*
- 3) Воспроизведение какого-н. явления экспериментальным путём, создание чего-н. нового в определённых условиях с целью исследования, испытания. *Удачный о. Химические опыты. Опыты селекционеров.*
- 4) Попытка осуществить что-н., пробное осуществление чего-н. *Первый о. молодого писателя.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

ободрИться  
начАвший  
свЕрлишь

завИдно  
лЕкторы

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Солодов данной ему властью два года назад оштрафовал леспромхоз за **ВЫСОКИЕ**, едва не в пояс, пни.

А тут лес, тут **ГОДОВОЙ** план, день и ночь на нервах.

В деревне у бабушки посреди зимы Вика оказалась не по своей **ДОБРОЙ** воле.

Набились и в этот салон, окликая друг друга и друг ко другу переходя, уталкиваясь **ДРУЖЕСТВЕННОЙ**.

За Вадиком, как тень, следовал большеголовый, стриженный под машинку, **КОРЕНАСТЫЙ** парень, по прозвищу Птаха.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив **неверно употреблённое** слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Главный герой рассказа «Уроки французского» уезжает из родной деревни, чтобы учиться в средней школе, однако в суровые послевоенные годы еле связывает концы с концами, заболевает малокровием.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

более ТОНКИЙ  
в ПЯТИСТА шагах  
семь МАНДАРИНОВ

много ПОВЕРИЙ  
ПРОПОЛОЩИ горло

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ  
ОШИБКИ**

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Б) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
- В) нарушение в построении сложного предложения
- Г) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

- 1) Дарья была поражена этой неожиданной новостью, которую надо было знать давно, но где-то потерявшейся.
- 2) Этот вопрос стоял не только перед ними, он стоял перед всеми, кто переезжал в совхоз.
- 3) Далеко в береговых зарослях смородиновый куст, прижатых книзу другим кустом, наконец освободился от него и, покачиваясь, встал в рост.
- 4) Но видела, видела Дарья и то, что было за лесом, — поля с высокими осиновыми переборами, покатым сырым правым берегом в тальнике и смородине и ближе к Подмоге болотце.
- 5) Хозяин присел и прислонился с улицы к старому и крепкому дереву избы.
- 6) Поначалу Настасья сняла и их, но посмотрела, как окончательно оголилась и остыдилась изба, не вынесла, повесила обратно.
- 7) Поддеревни вернулось в Матёру, и Матёра ожила пускай не прежней, не текущей по порядку, но всё-таки похожей на неё жизнью.
- 8) В тот вечер, когда «поехала» мельница, Дарья с Катериной, воротясь в темноте с пожара домой, натолкнулась на крыльце на Симу с мальчишкой.
- 9) Мужики обошли и остановились напротив огромной ели, раскинувшей в стороны свои мохнатые ветви.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
|   |   |   |   |   |

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена проверяемая безударная гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) др..знилки, вн..мать, р..сточек
- 2) осв..жающий, несг..раемый, вент..ляция
- 3) г..ниальный, пров..нциальный, упр..влять
- 4) геогр..фический, напр..гаться, ум..ротворённый
- 5) безб..летник, к..рзина, ур..внение

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..спать, д..говорить, р..ззадорить
- 2) ..гибать, чере..чур, ни..падать
- 3) вз..скал, (я) за..нтригую, сверх..нтеллигентный
- 4) о..душина, по..бил, по..бежал
- 5) трёх..ярусный, волеиз..явление, ин..екция

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- |                                  |                           |
|----------------------------------|---------------------------|
| 1) окольц..вать, пересматр..вать | 4) кали..вый, ботиноч..к  |
| 2) вдумч..вый, гляnc..вый        | 5) извоз..ик, перепис..ик |
| 3) бесступенч..тый, искос..      |                           |

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- |                                 |                                      |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| 1) поддержива..мый, покаж..шься | 4) (мальчик) тороп..тся, колебл..мый |
| 2) куп..м, рису..мый            | 5) наде..щийся, (они) брод..т        |
| 3) ненавид..вший, маш..шь       |                                      |

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Они побродили вокруг, ни с кем (НЕ)ЗАГОВАРИВАЯ.

Нет, всё было в том же томительном ожидании, всё так же толокся народ, (НЕ)ЗНАЮЩИЙ, чем себя занять.

Стояла глубокая ночь, ни звука (НЕ)ДОНОСИЛОСЬ из деревни.

Лес вырубать — (НЕ)ХЛЕБ сеять.

К подсказывающему то и дело голосу начальника привыкли, но это был крик сумасшедший и потому (НЕ)РАЗБОРЧИВЫЙ.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

И после, (В)ТЕЧЕНИЕ вечера, перешедшего потом в ночь, всё чудилось ему, что это стены, земля, небо и берега звучат человеческими словами — ЧТО(БЫ) понятно было людям.

И вдруг, увидев приближающийся (С)ЛЕВА трактор, кинулся ему (НА)ВСТРЕЧУ.

Когда Иван Петрович в первый раз заскочил сюда, тут **ТО(ЖЕ)** было накалено и дымно, но **ВСЁ(ТАКИ)** без огня сносно, помещение изнутри держалось ещё о четырёх стенах. И **(ПО)ТОМУ**, как подхватывал, косолапо загребая **ПОД(БОК)**, Иван Петрович определил, что это был однорукий Савелий. Наталья **(ПО)СТАРУШЕЧЬИ** укладывается рано, **(В)СЛЕД** за солнышком.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква **Н**.

Вся эта шумная, злая и горячая процессия — растрёпа(1)ые, возмущё(2)ые, скрюче(3)ые в две и три погибели старики и старухи — при входе в деревню была встрече(4)а Воронцовым и незнакомым, конторского вида мужчиной в соломе(5)ой шляпе и с цыганистым лицом.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Бúхало сердце и все остальные звуки глохли или казались слабыми подголосками в этом раздирающем грудь прибое.
- 2) Всё было напрасно сезон кончился подули холодные октябрьские ветры.
- 3) Но я не решался сказать об этом Лидии Михайловне а она вовсе не считала нашу программу выполненной и я продолжал тянуть свою французскую лямку.
- 4) Я бы с удовольствием каждый день прыгала да за стенкой живёт Василий Андреевич.
- 5) С годами Семёновна свыклась с Настёной и ворчала всё меньше и меньше.

Ответ:

17. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Ангара (1) взбученная мостовыми быками (2) бурлила, пенилась (3) и (4) скатываясь мимо дебаркадера (5) уходила быстро и рябисто.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

- Что (1) Вадик (2) будем делать?
- Чёго ты пристал к человеку (3) Птаха? — щурясь на меня, сказал Вадик.
- Понял (4) человек играть пришёл. Может (5) он у нас с тобой по десять рублей хочет выиграть?

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Я кружил неподалёку и видел (1) как взблёскивает на солнце шайба (2) как командует Вадик (3) и склоняются над кассой знакомые фигуры.

Ответ: \_\_\_\_\_.

20. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Или привечали Богодула в Матёре больше (1) или по другой какой причине приглянулся ему остров (2) но только (3) когда дошло до пристанища (4) Богодул выбрал Матёру.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Ангара — река в Восточной Сибири, самый крупный правый приток Енисея. (2)На реке были построены четыре гидроэлектростанции: Иркутская, Братская, Усть-Илимская, Богучанская. (3)До строительства ГЭС безопасное судоходство было невозможно: Ангара имеет значительный перепад высот. (4)При строительстве плотин были затоплены значительные территории. (5)Вот произведения, в которых Валентин Распутин с болью пишет об этих событиях: «Прощание с Матёрой», «Дочь Ивана, мать Ивана» и другие. (6)В одном из таких произведений мы читаем: «Всё Ангарой понесёт: и детство, и старость, и радость, и горе».

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1)Всё чаще, решившись на переезд, стал раздумывать Иван Петрович: что надо человеку, чтобы жить спокойно? (2)Если есть у него работа, на которую он не смотрит как на каторгу, и семья, к которой его тянет, — что требуется ещё, чтобы, проснувшись ненароком ночью, не чаял он дожидаться утра для желанной подвижки?

(3)Начать с достатка... (4)Достаток — да, он надобен. (5)Но достаток — это не только запас в себя, на себя и за себя, не только то, что требуется сегодня и потребуется завтра для удовлетворения живота, а также для удовлетворения самому выйти и другим нос утереть. (6)Когда бы так, до чего бы всё было просто. (7)Человек, окруживший себя целой оравой подспорья, вырабатывающего достаток, обязан иметь внутри этого достатка что-то особое, происходящее из себя, а не из одного лишь хватать-похватать, что-то причинное и контролирующее, заставляющее достаток стыдиться вопреки себе полной своей коробушки.

(8)Ну ладно, о достатке потом.

(9)Не только во имя его превосходительства брюха делается работа. (10)Сколько их, неработающих или едва работающих, набивают брюхо ничуть не хуже, сейчас это легко.

(11)Работа — это то, что остаётся после тебя. (12)Тебя нет, ты уже и сам становишься работой для других, а она долго-долго ещё будет напоминать о тебе живущим вслед за тобой. (13)Так говорят. (14)Так оно и есть, тем более, если работа твоя вливается в полезную реку. (15)Есть две реки — с полезным и бесполезным течениями, и какое из них мощней, туда и сдвигается общая жизнь. (16)Но это опять-таки в общем, в каких-то огромных, надчеловеческих понятиях, а что должен испытывать он, чуть свет выезжающий завтра за двадцать и тридцать километров, чтобы привезти за смену свои кубометры древесины? (17)Конечно, уже сам язык: километры, кубометры, древесина — вроде бы должен определять чувства, наталкивая их на рубли. (18)Но это не так. (19)Не совсем так. (20)Не рубли его подстёгивают, заставляя перегружать КраЗ и выкраивать лишний рейс, а сама работа, берущая единым охватом сотни людей. (21)В работе он не помнит, что это километры, кубометры и рубли, он возносился над ними в какую-то иную высь, где нет



никакой бухгалтерии, а есть лишь движение, ритм и празднество. (22) Там он постоянно двигается попутно, а потому двигаться легко. (23) Чему попутно, он не мог бы сказать, похоже, попутно душе, её изначальному наклону; там он весь превращается в ответ на чей-то стремительный зов, душа его выстреливается и начинает раскрыто и вольно звучать.

(24) Да, он работник, он за собой это знает, и с той высоты, на которую он взмывает в работе, жизнь видится надёжней всего.

(25) Четыре опорки у человека в жизни: дом с семьёй, работа, люди, с кем вместе проводишь праздники и будни, и земля, на которой стоит твой дом. (26) И все четыре одна важней другой. (27) Захромает какая — весь свет внаклон.

(28) Так вот, о достатке. (29) Есть достаток, и даже не маленький, а всё не живётся человеку с уверенностью ни в сегодняшнем, ни в завтрашнем дне, всё словно бы бьёт его озноб, и озирается он беспокойно по сторонам. (30) Не весь, стало быть, достаток, чего-то недостаёт. (31) Себя, что ли, недостаёт — каким мог он быть при лучшем исходе, и эта разница между тем, чем стал человек, и тем, чем мог он быть, взыскивает с него за каждый шаг отклонения.

(32) В долгих и обрывистых раздумьях перебирая жизнь во всём её распахе и обороте, пришёл Иван Петрович к одному итогу. (33) Чтобы человеку чувствовать себя в жизни сносно, нужно быть дома. (34) Вот: дома. (35) Поперёд всего — дома, а не на постое, в себе, в своём внутреннем хозяйстве, где всё имеет определённое, издавна заведённое место и службу. (36) Затем дома — в избе, на квартире, откуда с одной стороны уходишь на работу, и с другой — в себя. (37) И дома — на родной земле.

(По В.Г. Распутину\*)

\* *Валентин Григорьевич Распутин* (1937–2015) — русский писатель, публицист, общественный деятель, один из наиболее значительных представителей «деревенской прозы».

22. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Иван Петрович считает, что достаток нужен человеку.
- 2) Работа напоминает живущим людям о человеке, она остаётся после него как память о сделанном им.
- 3) Есть две реки — с полезным и бесполезным течениями, и какое из них слабей, туда и сдвигается общая жизнь.
- 4) Для человека важны лишь дом с семьёй и земля, на которой стоит его дом.
- 5) Человек должен быть дома, только тогда он чувствует себя хорошо.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 5–7 представлено рассуждение.
- 2) В предложениях 9–10 представлено повествование.
- 3) Предложение 12 поясняет содержание предложения 11.
- 4) В предложениях 20–22 представлено описание.
- 5) Предложение 21 противопоставлено по содержанию предложению 20.

Ответ: \_\_\_\_\_.

24. Из предложений 3–7 выпишите фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

25. Среди предложений 25–31 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим в том числе при помощи лексического повтора. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

26. «В. Распутин, чтобы привлечь внимание читателя к проблеме, использует такие синтаксические средства, как (А)\_\_\_\_\_ (предложения 1, 2) и (Б)\_\_\_\_\_ (предложения 5, 7). Эмоциональное состояние героя-рассказчика помогают почувствовать лексическое средство — (В)\_\_\_\_\_ («хватать-похватать» в предложении 7, «брюхо» в предложении 10, «внаклон» в предложении 27), а также такой троп, как (Г)\_\_\_\_\_ (в «стремительный зов», «раскрыто и вольно звучать» в предложении 23)».

Список терминов:

- 1) вводные конструкции
- 2) эпитеты
- 3) ряды однородных членов предложения
- 4) разговорные и просторечные слова
- 5) метафоры
- 6) вопросительные предложения
- 7) противопоставление
- 8) парцелляция
- 9) анафоры

Ответ:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
|   |   |   |   |

*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*

*Проверьте, что каждый ответ записан в строке с номером соответствующего задания.*

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

# ВАРИАНТ 14

## Часть 1

*Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

*(1) В художественном мире Фазиля Искандера смех универсален, <...> охватывает все явления действительности, распространяясь и на повествователя.  
(2) Неисчерпаемым источником смешного предстаёт комизм самой жизни.  
(3) Обнаружение несоответствия, разрушение его силой смеха и восстановление единства на новом уровне становится у писателя принципом построения сюжетов.*

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) В художественном мире Фазиля Искандера комизм самой жизни является источником смешного, но на повествователя это не распространяется.
  - 2) Принцип построения сюжетов в произведениях Фазиля Искандера — обнаружение несоответствия в мире и разрушение его силой смеха, который охватывает все явления действительности.
  - 3) Смех, охватывающий все явления действительности, носит универсальный характер, разрушая несоответствие и восстанавливая единство на новом уровне.
  - 4) В творчестве Фазиля Искандера сама жизнь комична, и именно восстановление единства мира силой смеха положено в основу построения сюжетов его книг.
  - 5) Принципом построения сюжетов у Фазиля Искандера является обнаружение несоответствия в мире и его разрушение посредством образа повествователя.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в первом (1) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **УРОВЕНЬ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**УРОВЕНЬ**, -я, мн. -ей, м.

- 1) Горизонтальная плоскость, поверхность как граница, от к-рой измеряется высота. *У. воды.*
- 2) Степень величины, развития, значимости чего-н. *Культурный у. У. жизни.*
- 3) Подразделение чего-н. целого, получаемое при его расчленении. *Уровни языка. Уровни энергии.*
- 4) Простейший прибор для проверки горизонтальности плоскостей, употребляемый при плотничьих, земляных и т. п. работах. *Измерить уровнем.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

|          |           |
|----------|-----------|
| навЕрх   | укрепИт   |
| срЕдства | закУпорив |
| согнУтый |           |

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Мы сидели далеко, и до нас доносились лишь **ОТРЫВКИ** фраз.

Мой старший брат, обладая многочисленными **СКРЫТЫМИ** достоинствами, имел один недостаток — плохо учился.

Дядя это добавлял с некоторым оттенком **РАЗДРАЖЕНИЯ** в голосе, по-видимому, имея в виду, что эта ничтожная общность обрядов будет ещё долгое время смущать головы недалёких людей.

Как только наверху поднимался междоусобный шум, снизу раздавались в виде какого-то физиологического **ОТКЛИКА** сочувственные голоса.

Мы вошли во двор, поднялись по **КАМЕННОЙ** лестнице на обширную веранду с колоннами и скамьями вдоль стен.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив **неверно** употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

В журнале «Новый мир» (1973, № 8–11) были фрагментарно написаны выдержки из романа «Сандро из Чегема» объёмом 240 журнальных страниц.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

|                          |                                   |
|--------------------------|-----------------------------------|
| коротко <b>ПОСТРИГСЯ</b> | выступление <b>БОЛЕЕ УСПЕШНОЕ</b> |
| полк <b>СОЛДАТ</b>       | с <b>ИХ</b> соседями              |
| в <b>СТАХ</b> граммах    |                                   |

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ  
ОШИБКИ**

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Б) нарушение в употреблении имени числительного
- В) ошибка в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- 1) Одно из окон кабинета выходило на веранду, так что он мог следить за учителями, гулявшими по веранде.
- 2) Увлёкшись конструктивными возможностями человечества, я забыл, что наша квартира представляет собой половину бывшей четырёхкомнатной квартиры, разделённых дверями.
- 3) Много раз повторяя стихи, услышанные в детстве, мне представлялась картина чудесного сада.
- 4) В верхнем ярусе ресторана «Амра» сейчас не только пьют кофе, но и довольно много играют в шахматы.
- 5) Заметив в толпе эту девушку, я устремился и встал рядом с ней.
- 6) В тени грецкого ореха всё ещё сидели два старика, что-то рассказывали друг другу, время от времени постукивая своими посохами по земле.
- 7) По обоим сторонам улицы мелькали дома с кукурузой, с лозами винограда, вьющегося по веткам фруктовых деревьев.
- 8) Услышав голос тётушки, Чик тут же подключил его к манёврам, отвлекающим вратаря от неожиданного удара.
- 9) Ко времени, о котором я рассказываю, я уже прочитал с дюжину книг, начав сразу со сказки «Гадкого утёнка».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
|   |   |   |   |   |

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена проверяемая безударная гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) раск..чать, оф..церский, переч..ртить
- 2) ре..листично, нар..сованный, выг..рки
- 3) б..нкиры, н..бесный, выск..чить
- 4) св..рять (решение), прич..сать, перепл..тить
- 5) в..ренье, посв..тить (поэму), д..лёкий

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (путь) бе..целен, (я) ра..задорю, бе..шумно
- 2) з..винтил (кран), пр..срочит, раз..рвал
- 3) пр..сесть (на лавку), пр..нарядиться, пр..мадонна
- 4) кон..юнктивит, из..ян, с..язвить
- 5) супер..гра, контр..ск, на..грыш

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) потч..вать, застр..вать
- 2) марл..вый, милост..вый
- 3) вещ..вой, бел..нький
- 4) дириж..р, толч..ный
- 5) красн..ватый, накрепк..

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) вылеч..л, кол..шь
- 2) пойма..шь, обита..мый
- 3) наслажда..мся, обессил..шь (от труда)
- 4) обеспеч..в (детей), слыш..мый
- 5) вычист..м, завис..л

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Дельфин никуда (НЕ)УПЛЫВАЛ и продолжал издавать звуки, подобные стону.

Майор оказался вовсе (НЕ)ПЛОХИМ врачом.

Читал я с полчаса, (НЕ)ПОДОЗРЕВАЯ, что вокруг меня уже слегка миражирует контур легенды о маленьком мученике ученья.

Образ (НЕ)РАСКРЫВАЮЩЕГОСЯ парашюта почему-то преследовал меня в это время.

Он ещё долго дурачился, делая вид, что хочет утопиться на глазах у глупых людей, (НЕ)ПОНИМАЮЩИХ, с каким сокровищем они рядом стоят.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

ВСЁ(ЖЕ) через некоторое время я КАК(ТО) успокоился на мысли, что всякое бывает.

(С)НАЧАЛА он спрашивал, не постигла ли отца ТА(ЖЕ) участь или не боится ли он переписки с братом, но мы не отвечали на этот вопрос.

Такое чувство я испытывал на улице (ВО)ВРЕМЯ игры в футбол, когда бабушка кричала, ЧТО(БЫ) я шёл домой, потому что набегался или слишком вспотел.

Лошадь всхрапывала, упрямылась, но под ударами плети ВСЁ(ТАКИ) кружилась в (ПОЛУ)МЕТРЕ от хозяина.

Год назад журналиста отправили на несколько дней в Америку, (ОТ)ЧАСТИ, как я думаю, ЧТО(БЫ) вознаградить за ненапечатанные стихи.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква Н.

Сконфуже(1)ые покачиванием директорской головы, ребята мгнове(2)о смолкали и опускали стриже(3)ые головы, но я видел, как их щёки постепе(4)о наливаются кровью, созревая для искре(5)его взрыва смеха.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Приусадебные участки в этих местах метра на два возвышаются над пляжем и кое-где прикрыты от моря деревянной или бетонной дамбой.
- 2) Внезапно он прервал разговор и оглядел нас своим кротким и неукротимым взором.
- 3) Каждую осень друг перегонял своих свиней в самые глухие каштановые и буковые урочища и держал их там вплоть до первого снега.
- 4) Это была лошадь хоть и местной породы но довольно странной масти.
- 5) Ни до ни после этого такого со мной не бывало.

Ответ:

17. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Он некоторое время так сидел (1) держа на коленях (2) подаренный мамой (3) приёмник (4) и (5) надув губы (6) что-то беззвучно насвистывал (7) изображая непринуждённость.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Одним словом (1) в плохую погоду я время узнавал у прохожих. Разумеется (2) часы были не у всех прохожих. Более того (3) не все имевшие часы прохожие отвечали мне на ясный вопрос: «Дяденька (4) который час?»

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Некоторые посетители (1) билета (2) у которых (3) вообще не было (4) отправлялись в правительственную ложу.

Ответ: \_\_\_\_\_.

20. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Я представил (1) что несметное войско в тысячу человек напало на другое войско числом в девятьсот девяносто девять человек (2) и (3) хотя нападающих было меньше (4) но они оказались более храбрыми.

Ответ: \_\_\_\_\_.



21. Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Искандеровская Абхазия — удивительный край, где между небом и морем расположились «маленький Вавилон» Мухус и горное село Чегем, — находится рядом с «Петербургом Достоевского», «булгаковской Москвой». (2)Тип художественного видения, при котором «малая родина» из бесконечно дорогого, но захолустного уголка становится средоточием правды о мире, — одно из художественных открытий литературы XX века. (3)«Тебе хорошо, — сказал как-то Ф. Искандеру один московский коллега, — ты пишешь о маленьком народе». (4)На это последовал ответ великого писателя: «Ты из Смоленщины — вот и пиши, как будто все начала и концы сходятся в Смоленской области». (5)Используя абхазский материал, писатель сделал дом центром художественного мира, а его обитателей — родственников, соседей, знакомых, их потомков и предков — героями своих произведений.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1)Александра Ивановна... (2)Может быть, любовь к первой учительнице, если вам на неё повезло, так же необходима и естественна, как и первая любовь вообще?

(3)Вспоминая свои чувства к Александре Ивановне, я думаю, что в моей любви к ней каким-то образом нераздельно слились два чувства — любовь к ней именно, такому человеку, каким она была, и любовь к русской литературе, которую она так умело нам раскрывала.

(4)Она почти каждый день читала нам что-нибудь из русской классики или несколько реже что-нибудь из современной литературы.

(5)Осталось в памяти чтение «Капитанской дочки» Пушкина, как минуты сладчайших переживаний. (6)Если в области духа есть чувство семейного уюта, то я его впервые испытал во время чтения этой книжки, когда в классе стояла мурлыкающая от удовольствия тишина.

(7)Недавно, читая записки Марины Цветаевой «Мой Пушкин», я вспомнил наши чтения «Капитанской дочки» и удивился несходству впечатлений. (8)Мятежную душу будущего поэта поразил в этой книге Пугачёв, он показался ей таинственным, заманчивым, прекрасным. (9)Меня же, как сейчас помню, больше всего поражал и радовал в этой книге Савельич. (10)Не только меня, я уверен, и весь класс. (11)Как? — могут удивиться некоторые ценители литературы, — тебе понравился холоп и раб Савельич? (12)Да, именно Савельич мне понравился больше всех, именно появления его я ждал с наибольшей радостью. (13)Боле того, решаюсь на дерзость утверждать, что он и самому автору, Александру Сергеевичу, нравился больше всех остальных героев.

(14)Дело в том, что рабство Савельича — это только внешняя оболочка его сущности. (15)Во время чтения «Капитанской дочки» мы это всё время чувствовали, и потому его рабская должность, если можно так сказать, нам никак не мешала. (16)Что же в нём было прекрасного, заставлявшего любить его вопреки ненавистному нам рабству и холопству?

(17)Была преданность. (18)Величайшее чувство, красоту которого Пушкин столько раз воспевал в стихах. (19)Ненасытный, видно, так голодал по этому чувству, особенно в его материнском проявлении, что, посвятив столько стихов своей няне Арине Родионовне, он решил и в прозе, уже в облике Савельича, создать ещё один образ материнской преданности.

(20)Савельич — это то чувство, которое всю жизнь Пушкин так ценил в людях. (21)И, наоборот, предательство, коварство, измена всегда заставляли его или в ужасе бежать, или корчиться с пристальным отвращением. (22)Наверное, страшнейшей казнью для поэта было бы, связав по рукам и ногам, заставить его, бессильного вмешаться, наблюдать за картиной предательства.

(23) В образе Савельича Пушкин устроил себе пир, который не всегда мог позволить себе в жизни. (24) Тут преданность выступает во всех облициях. (25) Преданность — готовность отдать жизнь за жизнь барчука. (26) Преданность — готовность каждую вещь его беречь, как собственную жизнь и даже сильнее. (27) Преданность, творящая с робким человеком чудеса храбрости. (28) И, наконец, преданность, доходящая в своём ослеплении до того, что Савельич затевает с Пугачёвым разговор о злосчастном зипуне, когда его любимец находится на волоске от виселицы.

(29) Но Пушкину мало и этого. (30) Комендант Белогорской крепости предан царице точно так, как Савельич своему барчуку. (31) Жена коменданта, такая же ворчливая, как Савельич, сама предана до последнего часа своему мужу, как предан своему барину Савельич. (32) То же самое можно сказать о Маше и о юном Гринёве. (33) Одним словом, здесь торжество преданности.

(34) И вот эта идея преданности с неожиданной силой погружала нас в свой уют спокойствия и доверия, уют дружеского вечернего лагеря перед последним утренним сражением. (35) Мы ведь тоже преданы своему милому, ещё кудряво-волосому барчуку, чей портрет висит на стене нашего класса.

(36) Мы ещё дети, но уже, безусловно, думаем (может, именно потому, что дети) об этом грядущем последнем сражении со старым миром. (37) Пусть мы его представляем смутно, но в этом ожидании заложено то организующее, то духовное начало, без которого нет жизни.

(38) То, что мы собираемся делать завтра, делает нас сегодня такими или иными людьми. (39) Идея преданности идея, а следовательно, и друг другу, была самым человеческим сегодняшним воплощением нашего завтрашнего дела.

(40) Может быть, именно поэтому чтение «Капитанской дочки» производило тогда такое сладостное, такое неизгладимое впечатление.

(По Ф.А. Искандеру\*)

\* *Фазиль Абдулович Искандер* (1929–2016) — русский и абхазский писатель и поэт.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Любовь к первой учительнице связана исключительно с любовью к предмету, ею преподаваемому.
- 2) Александра Ивановна читала каждый день что-то из русской классики, реже из зарубежной литературы.
- 3) Читая записки Марины Цветаевой «Мой Пушкин», герой удивился сходству впечатлений от прочтения «Капитанской дочки».
- 4) Не рабство и холопство Савельича привлекало рассказчика, а его преданность Гринёву.
- 5) Жена коменданта была предана своему мужу, Маша — юному Гринёву.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 2–3 представлено повествование.
- 2) В предложениях 14–17 представлено рассуждение.
- 3) Предложение 21 противопоставлено по содержанию предложению 20.
- 4) В предложениях 25–28 раскрывается тезис, заявленный в предложении 24.
- 5) В предложениях 30–32 представлено описание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

24. Из предложений 10–13 выпишите синонимы (синонимическую пару).

Ответ: \_\_\_\_\_.

25. Среди предложений 25–31 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи лексических повторов, однокоренного слова и форм слов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

26. «Ф. Искандер, чтобы вовлечь читателя в круг вопросов, которые возникают перед героем-рассказчиком, использует такие приёмы, как (А)\_\_\_\_\_ (предложения 11–12, 16–17), а также (Б)\_\_\_\_\_ (предложения 25, 26, 27). Автор очень точен в использовании образительно-выразительных средств. Например, в тексте присутствуют такие тропы, как (В)\_\_\_\_\_ («чудеса храбрости» в предложении 27, «торжество преданности» в предложении 33). А особую яркость рассуждению придаёт синтаксическое средство — (Г)\_\_\_\_\_ («как Савельич» в предложении 31)».

Список терминов:

- 1) риторические вопросы
- 2) эпитеты
- 3) ряды однородных членов предложения
- 4) анафора
- 5) вопросно-ответная форма
- 6) метафоры
- 7) цитирование
- 8) риторические обращения
- 9) сравнительный оборот

Ответ:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
|   |   |   |   |

*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*

*Проверьте, что каждый ответ записан в строке с номером соответствующего задания.*

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

# ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЯ

## Часть 1

| №  | Вариант 1  | Вариант 2   | Вариант 3  | Вариант 4  |
|----|--|---|--|--|
| 1  | 24<или>42  | 134<или>любая другая последовательность этих цифр   | 25<или>52  | 245<или>любая другая последовательность этих цифр    |
| 2  | поэтому  | однако<или>но                                       | всё  | именно<или>какраз                                    |
| 3  | 1  | 1   | 1  | 1  |
| 4  | опломбировать  | кровоточащий  | кралась  | избалованный   |
| 5  | царский  | каменной<или>каменный                               | удачный  | надел<или>надеть                                     |
| 6  | новой  | лаконичных<или>кратких                              | первого  | первая   |
| 7  | плещется   | шестьюдесятью                                       | тёплый   | лазит<или>лазает                                     |
| 8  | 48592  | 85234   | 81753  | 82436  |
| 9  | 245<или>любая другая последовательность этих цифр    | 125<или>любая другая последовательность этих цифр   | 124<или>любая другая последовательность этих цифр  | 23<или>32  |
| 10 | 35<или>53  | 15<или>51   | 25<или>52  | 45<или>54  |
| 11 | 12<или>21  | 134<или>любая другая последовательность этих цифр   | 125<или>любая другая последовательность этих цифр  | 34<или>43  |
| 12 | 34<или>43  | 125<или>любая другая последовательность этих цифр   | 24<или>24  | 234<или>любая другая последовательность этих цифр    |
| 13 | небольшие  | несмотря  | недурён  | никогда  |
| 14 | насилучтобы<br><или>чтобынасилу                      | получасанавстречу<br><или>навстречуполучаса         | такженасчёт<br><или>насчёттакже                    | чтобызато<br><или>заточтобы                          |
| 15 | 1235<или>любая другая последовательность этих цифр   | 125<или>любая другая последовательность этих цифр   | 1234<или>любая другая последовательность этих цифр | 24<или>42  |
| 16 | 24<или>42  | 45<или>54   | 24<или>42  | 23<или>32  |
| 17 | 123456<или>любая другая последовательность этих цифр | 23456<или>любая другая последовательность этих цифр | 125<или>любая другая последовательность этих цифр  | 123567<или>любая другая последовательность этих цифр |
| 18 | 1234<или>любая другая последовательность этих цифр   | 12356<или>любая другая последовательность этих цифр | 134<или>любая другая последовательность этих цифр  | 2345<или>любая другая последовательность этих цифр   |
| 19 | 14<или>41  | 13<или>31   | 14<или>41  | 1456<или>любая другая последовательность этих цифр   |
| 20 | 134<или>любая другая последовательность этих цифр    | 1346<или>любая другая последовательность этих цифр  | 124<или>любая другая последовательность этих цифр  | 1256<или>любая другая последовательность этих цифр   |
| 21 | 23<или>32  | 15<или>51   | 34<или>43  | 68<или>86  |
| 22 | 135<или>любая другая последовательность этих цифр    | 13<или>31   | 134<или>любая другая последовательность этих цифр  | 235<или>любая другая последовательность этих цифр    |
| 23 | 125<или>любая другая последовательность этих цифр    | 135<или>любая другая последовательность этих цифр   | 145<или>любая другая последовательность этих цифр  | 235<или>любая другая последовательность этих цифр    |
| 24 | будьтекакдома  | уважение  | тихойпрекрасной<br><или><br>прекраснойтихой        | позоритьвозвышать<br><или><br>возвышатьпозорить      |
| 25 | 7  | 1416<или>1614                                       | 5  | 79<или>97  |
| 26 | 7465   | 7382  | 4165   | 4137   |

| №  | Вариант 5   | Вариант 6   | Вариант 7   | Вариант 8   |
|----|---|---|---|---|
| 1  | 35<или>53   | 24<или>42   | 23<или>32   | 135<или>любая другая последовательность этих цифр   |
| 2  | так<br><или>например<br><или>кпримеру<br><или>вчастности              | хотя<br><или>несмотрянаточто<br><или>невзирааянаточто                                       | именно<br><или>какраз                               | только<br><или>лишь                                 |
| 3  | 6   | 4   | 1   | 1   |
| 4  | вероисповедание   | исчерпать   | нанявшийся  | осведомишься  |
| 5  | вечному<br><или>вечный  | царственная<br><или>царственный   | унизительной  | деловые<br><или>деловой                             |
| 6  | принесли  | подлинный<br><или>неподдельный  | предшествующих                                      | придавал  |
| 7  | замёрз  | трогай<или>тронь  | кудачет   | насмехался  |
| 8  | 48671   | 51927   | 46893   | 76814   |
| 9  | 12<или>21   | 35<или>53   | 14<или>41   | 25<или>52   |
| 10 | 2345<или>любая другая последовательность этих цифр                    | 12<или>21   | 24<или>42   | 45<или>54   |
| 11 | 123<или>любая другая последовательность этих цифр                     | 45<или>54   | 23<или>32   | 14<или>41   |
| 12 | 35<или>53   | 1245<или>любая другая последовательность этих цифр  | 25<или>52   | 123<или>любая другая последовательность этих цифр   |
| 13 | незачем   | нераспечатанные   | несколько   | небогат   |
| 14 | впрочемследствие<br><или>вследствиевпрочем                            | чтобыслед<br><или>вследчтобы  | впоследствиизачем<br><или>зачемвпоследствии         | тотчассначала<br><или>сначалатотчас                 |
| 15 | 12356<или>любая другая последовательность этих цифр                   | 123456<или>любая другая последовательность этих цифр  | 123<или>любая другая последовательность этих цифр   | 23<или>32   |
| 16 | 35<или>53   | 12<или>21   | 14<или>41   | 34<или>43   |
| 17 | 1345<или>любая другая последовательность этих цифр                    | 1234<или>любая другая последовательность этих цифр  | 12345<или>любая другая последовательность этих цифр | 13456<или>любая другая последовательность этих цифр |
| 18 | 12<или>21   | 1245<или>любая другая последовательность этих цифр  | 12<или>21   | 145<или>любая другая последовательность этих цифр   |
| 19 | 13<или>31   | 14<или>41   | 14<или>41   | 35<или>53   |
| 20 | 1234<или>любая другая последовательность этих цифр                    | 124<или>любая другая последовательность этих цифр   | 13<или>31   | 1234<или>любая другая последовательность этих цифр  |
| 21 | 169<или>любая другая последовательность этих цифр                     | 3467<или>любая другая последовательность этих цифр  | 134<или>любая другая последовательность этих цифр   | 236<или>любая другая последовательность этих цифр   |
| 22 | 25<или>52   | 235<или>любая другая последовательность этих цифр   | 135<или>любая другая последовательность этих цифр   | 23<или>32   |
| 23 | 34<или>43   | 124<или>любая другая последовательность этих цифр   | 34<или>43   | 12<или>21   |
| 24 | гармонияхаосе<br><или>хаосегармония                                   | порядкидисциплина<br><или>дисциплинапорядки<br><или>рыдалаубивалась<br><или>убиваласьрыдала | счастьенесчастье<br><или>несчастьесчастье           | нерешительноробко<br><или>робконерешительно         |
| 25 | 131617<или>161317<br><или>171316<или>161713<br><или>171613<или>131716 | 5   | 2022<или>2220                                       | 19  |
| 26 | 3915  | 2143  | 4735  | 7461  |

| №  | Вариант 9   | Вариант 10   | Вариант 11  |
|----|---|--|---|
| 1  | 35<или>53   | 15<или>51  | 35<или>53   |
| 2  | его   | так  | однако<или>но   |
| 3  | 1   | 5  | 5   |
| 4  | налита  | жалюзи   | создала   |
| 5  | доверительным<br><или><br>доверительный                   | романтического<br><или><br>романтический                   | искусственной<br><или><br>искусственный                   |
| 6  | играли  | потерпел   | нового<или>будущего                                       |
| 7  | договоры  | их   | достойный<br><или><br>достойно                            |
| 8  | 73512   | 84132  | 75293   |
| 9  | 34<или>43   | 24<или>42  | 34<или>43   |
| 10 | 13<или>31   | 45<или>54  | 245<или>любая другая<br>последовательность<br>этих цифр   |
| 11 | 123<или>любая другая<br>последовательность<br>этих цифр   | 24<или>42  | 25<или>52   |
| 12 | 13<или>31   | 45<или>54  | 24<или>42   |
| 13 | неудобно  | несчастье  | непонятных  |
| 14 | чтобынасчёт<br><или><br>насчётчтобы                       | оттудавместе<br><или><br>вместеоттуда                      | вверхумиг<br><или><br>вмигвверху                          |
| 15 | 356<или>любая другая последо-<br>вательность этих цифр    | 35<или>53  | 12345<или>любая другая после-<br>довательность этих цифр  |
| 16 | 14<или>41   | 12<или>21  | 15<или>51   |
| 17 | 12345<или>любая другая<br>последовательность<br>этих цифр | 1256<или>любая другая после-<br>довательность этих цифр    | 12345<или>любая другая<br>последовательность<br>этих цифр |
| 18 | 2345<или>любая другая<br>последовательность<br>этих цифр  | 45<или>54  | 12345<или>любая другая<br>последовательность<br>этих цифр |
| 19 | 13<или>31   | 1  | 1   |
| 20 | 1345<или>любая другая<br>последовательность<br>этих цифр  | 123457<или>любая другая<br>последовательность<br>этих цифр | 1245<или>любая другая<br>последовательность<br>этих цифр  |
| 21 | 57<или>75   | 358<или>любая другая<br>последовательность<br>этих цифр    | 136<или>любая другая<br>последовательность<br>этих цифр   |
| 22 | 34<или>43   | 15<или>51  | 13<или>31   |
| 23 | 12<или>21   | 35<или>53  | 123<или>любая другая<br>последовательность<br>этих цифр   |
| 24 | отчаянии<br><или><br>отчаяние                             | враждыединстве<br><или><br>единствевражды                  | сказалпробормотал<br><или><br>пробормоталсказал           |
| 25 | 20  | 17   | 3137<или>3731   |
| 26 | 3459  | 3126   | 3617  |

| №  | Вариант 12   | Вариант 13  | Вариант 14  |
|----|--|---|---|
| 1  | 2345<или>любая другая последовательность этих цифр | 34<или>43   | 24<или>42   |
| 2  | и  | поэтому   | таккак<или><br>поскольку<или><br>потомучто<или><br>оттогочто<или><br>иззатогочто<или><br>всилутогочто<или><br>вследствиетогочто<br><или>ибо |
| 3  | 3  | 2   | 2   |
| 4  | эксперт  | сверлишь  | согнутый  |
| 5  | оделись<br><или><br>одеться                        | дружней<br><или><br>дружно  | обрывки<br><или><br>обрывок   |
| 6  | использование                                      | сводит  | опубликованы  |
| 7  | килограммов  | пятистах  | ста   |
| 8  | 92186  | 85193   | 37952   |
| 9  | 25<или>52  | 34<или>43   | 45<или>54   |
| 10 | 15<или>51  | 25<или>52   | 345<или>любая другая последовательность этих цифр   |
| 11 | 145<или>любая другая последовательность этих цифр  | 345<или>любая другая последовательность этих цифр                                 | 1345<или>любая другая последовательность этих цифр  |
| 12 | 1245<или>любая другая последовательность этих цифр | 13<или>31   | 234<или>любая другая последовательность этих цифр   |
| 13 | необходимости                                      | неразборчивый   | нераскрывающегося   |
| 14 | наоборотнаверно<br><или><br>навернонаоборот        | слеванавстречу<br><или><br>навстречуслева   | отчастичтобы<br><или><br>чтобыотчасти   |
| 15 | 4  | 4   | 3   |
| 16 | 25<или>52  | 14<или>41   | 45<или>54   |
| 17 | 136<или>любая другая последовательность этих цифр  | 1245<или>любая другая последовательность этих цифр                                | 14567<или>любая другая последовательность этих цифр   |
| 18 | 1245<или>любая другая последовательность этих цифр | 12345<или>любая другая последовательность этих цифр                               | 1234<или>любая другая последовательность этих цифр  |
| 19 | 13<или>31  | 12<или>21   | 14<или>41   |
| 20 | 234<или>любая другая последовательность этих цифр  | 1234<или>любая другая последовательность этих цифр                                | 124<или>любая другая последовательность этих цифр   |
| 21 | 347<или>любая другая последовательность этих цифр  | 256<или>любая другая последовательность этих цифр                                 | 15<или>51   |
| 22 | 135<или>любая другая последовательность этих цифр  | 34<или>43   | 45<или>54   |
| 23 | 34<или>43  | 135<или>любая другая последовательность этих цифр                                 | 234<или>любая другая последовательность этих цифр   |
| 24 | приходитуходит<br><или><br>уходитприходит          | носутереть<br><или><br>утеретьнос   | холопраб<br><или><br>рабхолоп   |
| 25 | 26   | 263031<br><или>303126<br><или>302631<br><или>312630<br><или>313026<br><или>263130 | 31  |
| 26 | 3749   | 6342  | 5469  |



# ИНФОРМАЦИЯ О ТЕКСТАХ ЧАСТИ 2<sup>1</sup>

## Вариант 1

| Примерный круг проблем  | Авторская позиция  |
|---|--|
| 1. Проблема взаимоотношений представителей разных стран. (Какие трудности могут возникать во взаимоотношениях представителей разных стран?) | 1. Часто ожидания от общения с представителями других народов не оправдываются. «Ужели я надеялся, что со мною обойдутся дружелюбнее и, услышав моё имя, окажут более ласкового удивления?»  |
| 2. Проблема выражения патриотических чувств. (Когда особенно остро человек ощущает связь с Родиной?)  | 2. «Для того чтобы узнать всю привязанность нашу к отечеству, надобно из него выехать; чтобы узнать всю любовь нашу к друзьям, надобно с ними расстаться».   |
| 3. Проблема самоуверенности человека. (К каким последствиям может привести самоуверенность человека?)                                       | 3. Автор называет самоуверенность «ветреным, безрассудным самолюбием человеческим», слабостью человека. Самоуверенность приводит к неприятным ситуациям, когда человек, в силу субъективного восприятия, неоправданно рассчитывает на определённое отношение к себе со стороны окружающих. |
| 4. Проблема роли физиогномики в жизни человека. (Какую роль играет физиогномика в жизни человека?)  | 4. Рассматривание человеческих лиц даёт возможность «искать сходства там, где другие его не находили».   |

## Вариант 2

| Примерный круг проблем   | Авторская позиция   |
|--|---|
| 1. Проблема преодоления творческого кризиса. (Что помогает писателю продолжать работать над произведениями?)               | 1. Надо иметь много «мужества, светлой веры в жизнь, любви к своему отечеству, чтобы продолжать жить и работать».   |
| 2. Проблема поиска писателем новых тем для своих произведений. (Как писатели открывают новые темы для своих произведений?) | 2. Новые темы занимают писателя, который всматривается в окружающую жизнь, хочет «показать жизнь такой, какая она есть, ничего не выдумывая, не украшая её».                              |
| 3. Проблема обращения писателя к суровой действительности. (Почему писатель обращается к суровой действительности?)        | 3. А.С. Пушкин верит, что «маленькие его повести заставят многих серьёзно задуматься над окружающей жизнью».  |
| 4. Проблема ценности пушкинской прозы. (В чём заключается ценность пушкинской прозы?)                                      | 4. Повести А.С. Пушкина написаны «просто, ясно, коротко». В них поднимаются важные жизненные вопросы.   |
| 5. Проблема преемственности в литературе. (Почему А.С. Пушкина многие писатели называют своим учителем?)                   | 5. Повести А.С. Пушкина «стали образцом той прозы, на которой учились многие русские писатели: Гоголь, Тургенев, Чехов». Главная их ценность заключается в простоте, ясности и краткости. |
| 6. Проблема значимости выдающейся личности. (Какую роль в нашей жизни играют выдающиеся личности?)                         | 6. Выдающиеся личности становятся для нас учителями, их жизнь и творчество становятся для нас образцом.   |

<sup>1</sup> Для формулировки проблемы экзаменуемым может быть использована лексика, отличающаяся от той, которая представлена в таблице. Проблема может быть также процитирована по исходному тексту или указана с помощью ссылок на номера предложений в тексте.

### Вариант 3

| Примерный круг проблем  | Авторская позиция   |
|---|---|
| 1. Проблема сохранения памяти о великом поэте. (Как сохраняется память о великом поэте?)  | 1. Великий поэт остаётся в памяти современников и потомков через созданные им произведения.   |
| 2. Проблема причин столкновения М. Лермонтова и Н. Мартынова. (Что стоит за конфликтом М. Лермонтова и Н. Мартынова?)                     | 2. За конфликтом М. Лермонтова и Н. Мартынова просматривается столкновение высокого и низменного. «И этот возрождающийся гений должен погибнуть от руки подлеца: Мартынов — чистейший сколок с Дантеса».  |
| 3. Проблема неизбежности дуэли между М. Лермонтовым и Н. Мартыновым. (Можно ли было избежать дуэли между М. Лермонтовым и Н. Мартыновым?) | 3. По мнению Л.С. Пушкина, «эта дуэль никогда бы состояться не могла, если б секунданты были не мальчики, она сделана против всех правил и чести». Однако открытое противостояние М. Лермонтова и Н. Мартынова должно было неминуемо закончиться дуэлью. «Лермонтов, не терпя глупых выходок Мартынова, всегда весьма умно и резко трунил над Мартыновым, желая, вероятно, тем заметить, что он ведёт себя неприлично званию дворянина. Мартынов никогда не умел порядочно отшутиться — сердился, Лермонтов более и более над ним смеялся». |
| 4. Проблема поведения человека в ситуации дуэли. (Как по-разному ведут себя люди в ситуации дуэли?)                                       | 4. «Лермонтов сказал, что он удовлетворяет желанию Мартынова, но стрелять в него ни в каком случае не будет... Лермонтов весьма спокойно подошёл первый к барьеру, скрестив вниз руки, опустил пистолет и взглядом вызвал Мартынова на выстрел. Мартынов, в душе подлец и трус, зная, что Лермонтов всегда держит своё слово, и радуясь, что тот не стреляет, прицелился в Лермонтова».   |
| 5. Проблема восприятия гибели поэта обыкновенными людьми. (Как восприняли гибель поэта обыкновенные люди?)                                | 5. Во время похорон поэта и после «Сожаления и ропот публики не умолкали ни на минуту... Теперь шестой день после этого печального события, но ропот не умолкает, явно требуют предать виновного всей строгости закона, как подлого убийцу».  |
| 6. Проблема взаимосвязи человека и природы. (Как взаимосвязаны человек и природа?)  | 6. До и во время дуэли была замечена «странная игра природы». Будто «сама природа плакала об этом человеке».  |

### Вариант 4

| Примерный круг проблем  | Авторская позиция   |
|---|---|
| 1. Проблема ответственности писателя за сказанное. (В чём проявляется ответственность писателя за сказанное?)   | 1. «Поэт на поприще слова должен быть так же безукоризнен, как и всякий другой на своём поприще... Потомству нет дела до того, кто был виной, что писатель сказал глупость или нелепость или же выразился вообще необдуманно и незрело».  |
| 2. Проблема влияния обстоятельств на творчество писателя. (Должны ли обстоятельства оказывать влияние на творчество писателя?)                            | 2. Писатель не должен «оправдываться какими-нибудь обстоятельствами, бывшими причиной неискренности, или необдуманности, или поспешной торопливости его слова».   |
| 3. Проблема влияния тех или иных страниц творчества писателя на его авторитет. (Могут ли отдельные страницы творчества писателя влиять на его авторитет?) | 3. «Потомство не примет в уважение ни кумовство, ни журналистов, ни собственную его бедность и затруднительное положение. Оно сделает упрёк ему, а не им». Так, по мнению автора, Г.Р. Державин «слишком повредил себе тем, что не сжёг, по крайней мере, целой половины од своих». |

| Примерный круг проблем  | Авторская позиция  |
|---|--|
| 4. Проблема взаимосвязи предмета изображения и словесного выражения. (Как связаны предмет изображения и словесное выражение?) | 4. «Беда произносить слово писателю в те поры, когда он находится под влиянием страстных увлечений, досады, или гнева, или какого-нибудь личного нерасположения к кому бы то ни было, словом — в те поры, когда не пришла ещё в стройность его собственная душа: из него такое выйдет слово, которое всем опротивеет... Беда, если о предметах святых и возвышенных станет раздаваться гнилое слово; пусть уже лучше раздаётся гнилое слово о гнилых предметах». |

### Вариант 5

| Примерный круг проблем  | Авторская позиция   |
|---|---|
| 1. Проблема взаимоотношения человека и природы. (Как должны выстраиваться взаимоотношения человека и природы?)  | 1. Важно сохранить гармонию во взаимоотношениях человека и природы. «Везде виден бдительный глаз и заботливая рука человека, которая берёт обильную дань с природы, не искажая и не оскорбляя её величия».  |
| 2. Проблема сохранения первобытности и патриархальности в человеческом обществе. (Можно ли сохранить первобытность и патриархальность в человеческом обществе?) | 2. Автор убеждён, что очень трудно, но всё-таки можно сохранить черты первобытности и патриархальности в человеческом обществе: «Вас поразит мысль, что здесь живут, как жили две тысячи лет назад, без перемен. Люди, страсти, дела — всё просто, несложно, первобытно». |
| 3. Проблема столкновения природы и цивилизации. (Способна ли цивилизация проникнуть в мир первозданной природы?)  | 3. К сожалению, цивилизация проникает во все уголки земного шара. «Ужели новая цивилизация тронет и этот забытый, древний уголок? Тронет, и уж тронула».  |

### Вариант 6

| Примерный круг проблем   | Авторская позиция   |
|--|---|
| 1. Проблема угрызений совести. (Может ли человека мучить совесть спустя много лет?)                                      | 1. Спустя много лет человек не может быть спокоен, если он оказался свидетелем чьей-либо смерти (гибели).                                       |
| 2. Проблема всепрощения. (Можно ли простить человека, который невольно оклеветал тебя?)                                  | 2. Настоящие люди, «праведники» способны к всепрощению даже в ситуации, когда их жизни угрожает опасность.                                      |
| 3. Проблема человеческого равнодушия. (В чём проявляется человеческое равнодушие?)                                       | 3. Человеческое равнодушие проявляется в том, что некоторые люди, пользуясь своим служебным положением, отдают бесчеловечные приказы и команды. |
| 4. Проблема отношения к человеческой жизни. (Как необходимо относиться к человеческой жизни?)                            | 4. Человеческая жизнь есть бесценный дар. Её необходимо беречь при любых обстоятельствах.   |
| 5. Проблема соотношения проступка и понесённого наказания. (Как должны соотноситься проступок и мера наказания за него?) | 5. Проступок и наказание должны быть равнозначными.   |

## Вариант 7

| Примерный круг проблем  | Авторская позиция   |
|---|---|
| 1. Проблема верности в браке. (Что такое брак? Насколько должны быть верны друг другу муж и жена?)                              | 1. Брак — это таинство. Дав однажды согласие на брак, люди должны во что бы то ни стало быть верными друг другу.  |
| 2. Проблема силы характера русской женщины. (Какой является настоящая русская женщина?)   | 2. «Нет, русская женщина смела. Русская женщина смело пойдёт за тем, во что поверит».   |
| 3. Проблема возможности быть счастливым на несчастьях другого. («А разве может человек основать счастье на несчастье другого?») | 3. «Счастье не в одних только наслаждениях любви, а и в высшей гармонии духа. Чем успокоить дух, если назади стоит нечестный, безжалостный, бесчеловечный поступок?.. Но какое же может быть счастье, если оно основано на чужом несчастье?»  |
| 4. Проблема вечного скитальчества. (Что представляет собой тип «вечного скитальца»?)  | 4. Такие люди, как Онегин, очень непостоянны. Если бы Татьяна пошла за ним, то он «завтра же разочаровался и взглянул на своё увлечение насмешливо».  |
| 5. Проблема истоков «чистой русской души». (В чём истоки «чистой русской души»?)  | 5. Истоки «чистой русской души» Татьяны — в воспоминаниях детства. «О, эти воспоминания и прежние образы ей теперь всего драгоценнее, эти образы одни только и остались ей, но они-то и спасают её душу от окончательного отчаяния. Тут соприкосновение с родиной, с родным народом, с его святынею». |

## Вариант 8

| Примерный круг проблем   | Авторская позиция  |
|--|--|
| 1. Проблема проявления героизма защитников Севастополя. (В чём проявляется героизм защитников Севастополя?)                | 1. Героизм защитников Севастополя проявляется обыкновенно, буднично. Каждый занимается своим делом и тем самым вносит посильный вклад в защиту города.   |
| 2. Проблема восприятия военных событий. (Всегда ли совпадает внешнее и внутреннее при восприятии военных событий?)         | 2. «Первое впечатление ваше непременно самое неприятное; странное смешение лагерной и городской жизни, красивого города и грязного бивуака не только не красиво, но кажется отвратительным беспорядком; вам даже покажется, что все перепуганы, суетятся, не знают, что делать». Автор убеждён, что «вам непременно предстоит разочарование, ежели вы в первый раз въезжаете в Севастополь». При восприятии военных событий важно погрузиться в самую атмосферу, более тесно пообщаться с бывалыми людьми. |
| 3. Проблема отношения к людям, пострадавшим во время войны. (Как следует относиться к людям, пострадавшим во время войны?) | 3. «... идите вперёд, не стыдитесь того, что вы как будто пришли смотреть на страдальцев, не стыдитесь подойти и поговорить с ними: несчастные любят видеть человеческое сочувствующее лицо, любят рассказать про свои страдания и услышать слова любви и участия». «Вы начинаете понимать защитников Севастополя; вам становится почему-то совестно за самого себя перед этим человеком».   |

## Вариант 9

| Примерный круг проблем   | Авторская позиция  |
|--|--|
| 1. Проблема влияния искусства на человека. (Как искусство влияет на человека?)               | 1. Под влиянием искусства развивается воображение человека, возникают трогательные романтические переживания.                |
| 2. Проблема рождения подлинного чувства любви. (Можно ли вызвать чувство любви?)             | 2. Сердцу не прикажешь, всему своё время. Нельзя заставить себя полюбить кого-то, чувство любви приходит естественно.        |
| 3. Проблема становления человека в юности. (Что способствует становлению человека в юности?) | 3. Очень важно в юности прочувствовать и проиграть ситуации, с которыми в реальной жизни человек ещё никогда не сталкивался. |

## Вариант 10

| Примерный круг проблем  | Авторская позиция   |
|---|---|
| 1. Проблема экономических последствий войны. (К каким экономическим последствиям приводит война?) | 1. Война наносит огромный урон экономике стран-участниц. «Разрушаются тысячи деревень, десятки городов, уничтожен вековой труд множества поколений, сожжены и вырублены леса, испорчены дороги, взорваны мосты, в прахе и пепле сокровища земли, созданные упорным, мучительным трудом человека. Плодоносный слой земли уничтожен взрывами фугасов, мин, снарядов, изрыт окопами, обнажена бесплодная подпочва, вся земля исковеркана». |
| 2. Проблема влияния войны на сознание людей. (Как война влияет на сознание людей?)                | 2. В «кровавом кошмаре» люди звереют, теряют свои человеческие качества. «Искусство возбуждает жажду крови, убийства, разрушения; наука покорно служит массовому уничтожению людей». Солдаты, пришедшие с войны, до самой смерти будут ненавидеть своих врагов.   |
| 3. Проблема причин военных действий. (Кто виноват в развязывании войны?)                          | 3. «Не будем искать виновных в стороне от самих себя. Скажем горькую правду: все мы виноваты в этом преступлении, все и каждый».  |
| 4. Проблема войны и мира. (Что мог бы сделать человек в мирной жизни, если бы не было войны?)     | 4. Автор текста убеждён, что «люди, убитые за три года войны, сумели бы в это время осушить тысячевёрстные болота нашей родины, оросить Голодную степь и другие пустыни, соединить реки Зауралья с Камой, проложить дорогу сквозь Кавказский хребет и совершить целый ряд великих подвигов труда для блага нашей родины».   |

## Вариант 11

| Примерный круг проблем   | Авторская позиция  |
|--|--|
| 1. Проблема роли книг в жизни человека. (Какова роль книг в жизни человека?) | 1. Книги помогают человеку справиться с жизненными трудностями, достичь поставленной цели.                     |
| 2. Проблема прощения человека. (Должен ли человек уметь прощать?)            | 2. Человек должен уметь прощать другого человека, видеть в нём разные стороны — отрицательные и положительные. |

| Примерный круг проблем   | Авторская позиция  |
|--|--|
| 3. Проблема сострадания и милосердия. (Как следует относиться к человеку, нуждающемуся в помощи?)      | 3. Человека, нуждающегося в помощи, необходимо поддержать, проявить по отношению к нему сострадание и милосердие.                      |
| 4. Проблема раскаяния в совершённых поступках. (Всегда ли приходит раскаяние в совершённых поступках?) | 4. Как правило, человек рано или поздно раскаивается в совершённых поступках, осознаёт свою неправоту по отношению к другому человеку. |
| 5. Проблема выбора жизненного пути. (Что может изменить образ жизни человека?)                         | 5. Поставленная цель и желание её достичь во что бы то ни стало могут кардинально изменить образ жизни человека.                       |

## Вариант 12

| Примерный круг проблем  | Авторская позиция  |
|---|--|
| 1. Проблема влияния природы на человека. (Какое влияние оказывает природа на человека?)   | 1. Природа оказывает благотворное влияние на человека, пробуждает в нём чувство радости.   |
| 2. Проблема восприятия природы человеком. (Какими качествами должен обладать человек, чтобы воспринимать красоту природы?)      | 2. Только «восхищённый» человек способен по-настоящему оценить красоту природы. Именно ему природа открывается во всей полноте.  |
| 3. Проблема соотношения печали и радости в жизни человека. (Как соотносятся печаль и радость в жизни человека?)                 | 3. Печаль и радость в жизни человека чередуются. Они неизбежны.  |
| 4. Проблема присутствия благодарности в жизни человека. (Как рождается благодарность в жизни человека? Что она несёт за собой?) | 4. «Радости жизни нельзя навсегда удержать у себя: радость приходит и уходит, как гость. Но этот чудесный гость у хороших людей оставляет после себя благодарность, и ею создаётся, ею питается продолжение жизни».  |
| 5. Проблема отношения человека к несчастьям. (Как нужно относиться человеку к несчастьям?)                                      | 5. «В мыслях у людей бывают сомнения, предвещающие утверждение: человек сомневается лично, а к людям приходит уже со своим утверждением. Так точно и в жизни у людей бывают постоянно несчастья, и сильные люди переносят их легко, скрывая от людей, как сомнения». |
| 6. Проблема предназначения радости в жизни человека. (Только ли на самого человека распространяется испытываемая им радость?)   | 6. «Но когда после удачи приходит радость, то кажется всегда, что эта радость нашлась не только для себя, а годится для всех. И радостный, счастливый человек бьёт в барабан».   |

## Вариант 13

| Примерный круг проблем   | Авторская позиция   |
|--|---|
| 1. Проблема понимания достатка в человеческой жизни. (Как можно понимать достаток в человеческой жизни?) | 1. «Но достаток — это не только запас в себя, на себя и за себя, не только то, что требуется сегодня и требуется завтра для удовлетворения живота, а также для удовлетворения самому выйти и другим нос утешить. Когда бы так, до чего бы всё было просто». |
| 2. Проблема понимания целей работы. (Для чего работает человек? Что даёт ему работа?)                    | 2. «Не только во имя его превосходительства брюха делается работа... Работа — это то, что остаётся после тебя. Тебя нет, ты уже и сам становишься работой для других, а она долго-долго ещё будет напоминать о тебе живущим вслед за тобой».                |

| Примерный круг проблем  | Авторская позиция  |
|---|--|
| 3. Проблема смысла жизни и её ценностей. (В чём заключается смысл жизни? Какие «подпорки» есть у человека?)                     | 3. «Четыре подпорки у человека в жизни: дом с семьёй, работа, люди, с кем вместе правишь праздники и будни, и земля, на которой стоит твой дом. И все четыре одна важнее другой. Захромает какая — весь свет внаклон».   |
| 4. Проблема соотношения материального и духовного в жизни человека. (Как соотносятся материальное и духовное в жизни человека?) | 4. Человек не может удовлетворяться только материальной стороной жизни. «Есть недостаток, и даже не маленький, а всё не живётся человеку с уверенностью ни в сегодняшнем, ни в завтрашнем дне, всё словно бы бьёт его озноб, и озирается он беспокойно по сторонам». |
| 5. Проблема роли дома в жизни человека. (Какую роль играет дом в жизни человека?)   | 5. «Чтобы человеку чувствовать себя в жизни сносно, нужно быть дома... Поперёд всего — дома, а не на постое, в себе, в своём внутреннем хозяйстве... Затем дома — в избе, на квартире... И дома — на родной земле».  |

### Вариант 14

| Примерный круг проблем   | Авторская позиция   |
|--|---|
| 1. Проблема разного проявления преданности. (Что такое преданность? Как она по-разному проявляется?)   | 1. Преданность «выступает во всех облициях». Например, «преданность — готовность отдать жизнь за жизнь барчука. Преданность — готовность каждую вещь его беречь, как собственную жизнь и даже сильнее».   |
| 2. Проблема роли преданности в жизни людей. (Какую роль играет преданность в жизни людей?)   | 2. Преданность, по мнению автора, «пропитывает» жизнь человека. «Идея преданности идея, а следовательно, и друг другу, была самым человеческим сегодняшним воплощением нашего завтрашнего дела».  |
| 3. Проблема роли учителя в понимании литературного произведения и в жизни человека. (Какую роль играет учитель в понимании литературного произведения и в жизни человека?) | 3. Вспоминая об учительнице Александре Ивановне, герой-рассказчик думал о том, что в его любви к ней «каким-то образом нераздельно слились два чувства — любовь к ней именно, такому человеку, каким она была, и любовь к русской литературе». Учительница умело передала свою любовь к русской литературе ребёнку — будущему писателю. |
| 4. Проблема восприятия классики. (Как воспринимаются классические произведения разными читателями?)  | 4. Читатели по-разному воспринимают одно и то же литературное произведение. Например, после прочтения повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» на Марину Цветаеву сильное впечатление произвёл образ Пугачёва, а на героя-рассказчика — образ Савельича.  |
| 5. Проблема роли художественной литературы в понимании жизни. (Какую роль играет художественная литература в понимании жизни?)   | 5. В памяти героя-рассказчика чтение повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» осталось, «как минуты сладчайших переживаний». В тексте находим следующие слова: «Если в области духа есть чувство семейного уюта, то я его впервые испытал во время чтения этой книжки, когда в классе стояла мурлыкающая от удовольствия тишина».       |

*Справочное издание*

**Дошинский Роман Анатольевич  
Смирнова Марина Сергеевна**

**ЕГЭ**  
**РУССКИЙ ЯЗЫК**  
**ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ**

Издательство «**ЭКЗАМЕН**»

Гигиенический сертификат  
№ РОСС RU.НА34.Н08638 с 07.08.2018 г.

Главный редактор *Л. Д. Лапто*  
Редактор *М. В. Фин*  
Технический редактор *Л. В. Павлова*  
Корректоры *О. Ю. Казанаева, Н. Е. Жданова*  
Дизайн обложки *Л. В. Демьянова*  
Компьютерная верстка *Е. Ю. Лысова*

Россия, 107045, Москва, Луков пер., д. 8  
[www.examen.biz](http://www.examen.biz)

Е-mail: по общим вопросам: [info@examen.biz](mailto:info@examen.biz)  
по вопросам реализации: [sale@examen.biz](mailto:sale@examen.biz)  
тел./факс 8(495)641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции  
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры, литература учебная

Отпечатано в АО «Кострома», Россия, г. Кострома, ул. Самоковская, 10.

**По вопросам реализации обращаться по тел.:**  
**8(495)641-00-30 (многоканальный).**



## **УВАЖАЕМЫЕ ПОКУПАТЕЛИ!**

Книги издательства **ЭКЗАМЕН** можно приобрести  
оптом и в розницу в следующих книготорговых организациях:

|   |   |
|---|---|
| <b>Москва</b><br>ТД Библио-Глобус – (495) 781-19-00<br>Молодая гвардия – (499) 238-38-38<br>Дом книги Медведково – (499) 476-16-90<br>Шаг к пятерке – (499) 502-22-88<br>ИП Степанов – 8-926-132-22-35<br>Луна – 8-916-145-70-06; (495) 688-59-16<br>ИП Сухотин – 8-903-961-50-56 | <b>Новосибирск</b><br>Сибверк – (383) 200-01-55<br>Библионик – (383) 336-46-01<br>Планета-Н – (383) 375-00-75         |
| <b>Санкт-Петербург</b><br>Коллибри – (812) 703-59-97<br>Буквояд – (812) 346-53-27<br>Век Развития – (812) 924-04-58<br>Тандем – (812) 412-64-37<br>Виктория Плюс – (812) 292-36-59/60/61<br>Санкт-Петербургский дом книги – (812) 448-23-55                                       | <b>Омск</b><br>Сфера – (381) 256-42-41  |
| <b>Абакан</b><br>Абаканкнига – (390) 235-20-80<br>Учебники – (390) 222-70-12  | <b>Оренбург</b><br>Фолиант – (353) 277-25-52  |
| <b>Архангельск</b><br>АВФ-книга – (818) 265-41-34   | <b>Орёл</b><br>Учколлектор – (486) 275-29-11  |
| <b>Барнаул</b><br>Вектор – (385) 238-18-72  | <b>Пенза</b><br>Апогей – (8412) 68-14-21<br>Лексикон – (841) 268-03-79<br>Учколлектор – (841) 295-54-59               |
| <b>Брянск</b><br>ИП Трубка – (483) 259-59-39  | <b>Пермь</b><br>ПКИМЦ «Глобус» – (342) 293-61-99<br>Азбука – (342) 241-11-15  |
| <b>Волгоград</b><br>Кассандра – (844) 297-55-55   | <b>Петропавловск-Камчатский</b><br>Новая книга – (415) 211-12-60  |
| <b>Владивосток</b><br>Приморский торговый дом книги – (423) 263-73-18   | <b>Псков</b><br>Гелиос – (811) 272-22-06  |
| <b>Воронеж</b><br>Амиталь – (473) 226-77-77<br>Риокса – (473) 221-08-66   | <b>Пятигорск</b><br>ИП Лобанова – (879) 398-79-87<br>Твоя книга – (879) 339-02-53                                     |
| <b>Екатеринбург</b><br>ТЦ Люмна – (343) 228-10-79<br>Дом книги – (343) 253-50-10<br>Буквариус – 8-800-700-54-31; (499) 272-69-46  | <b>Ростов-на-Дону</b><br>Фазтон-пресс – (863) 240-74-88<br>ИП Ермолаев – (961) 438-92-92<br>Магистр – (863) 299-98-96 |
| <b>Ессентуки</b><br>ИП Зинченко – (879) 615-11-28   | <b>Рязань</b><br>ТД Барс – (491) 277-95-77  |
| <b>Иркутск</b><br>ПродалитЪ – (395) 224-17-77   | <b>Самара</b><br>Чакона – (846) 231-22-33<br>Метида – (846) 269-17-17   |
| <b>Казань</b><br>Аист-Пресс – (843) 525-55-40<br>Таис – (843) 272-73-73   | <b>Саратов</b><br>Гемера – (845) 264-37-37<br>Умная книга – (845) 227-37-10<br>Полиграфист – (845) 229-67-20          |
| <b>Киров</b><br>ИП Шапов «УЛИСС» – (833) 257-12-15  | <b>Севастополь</b><br>Гала – (069) 257-24-06  |
| <b>Краснодар</b><br>Когорта – (861) 238-24-20<br>ОИПЦ Перспективы образования – (861) 254-25-67   | <b>Симферополь</b><br>СК Центр – (365) 226-79-33  |
| <b>Красноярск</b><br>Градъ – (391) 259-11-52<br>Планета-Н – (391) 215-17-01<br>Бирюза – (391) 273-60-40<br>Родник – (391) 246-65-50   | <b>Сургут</b><br>Родник – (346) 222-05-02   |
| <b>Кострома</b><br>Леонардо – (494) 231-53-76   | <b>Тверь</b><br>Книжная лавка – (482) 247-73-03   |
| <b>Курск</b><br>Оптимист – (471) 235-16-51  | <b>Тула</b><br>Система Плюс – (487) 270-00-66   |
| <b>Мурманск</b><br>Тезей – (815) 243-63-75  | <b>Тюмень</b><br>Знание – (345) 225-23-72   |
| <b>Нижний Новгород</b><br>Учебная книга – (831) 245-68-12<br>Пароль – (831) 243-02-12<br>Дирижабль – (831) 234-03-05<br>Магазин «Учитель» – (831) 436-58-14   | <b>Уссурйск</b><br>Сталкер – (423) 432-50-19  |
| <b>Новороссийск</b><br>Центр Социальных Инициатив – (861) 763-12-71   | <b>Улан-Удэ</b><br>ПолиНом – (301) 255-15-23  |
| <b>Нижевартовск</b><br>Учебная книга – (346) 640-71-23  | <b>Уфа</b><br>Эдвис – (347) 282-89-65   |
|   | <b>Хабаровск</b><br>Мирс – (421) 247-00-47  |
|   | <b>Челябинск</b><br>Интерсервис ЛТД – (351) 247-74-13   |
|   | <b>Череповец</b><br>Питер Пэн – (8202) 20-10-73   |
|   | <b>Чита</b><br>Генезис – (302) 235-84-87  |
|   | <b>Южно-Сахалинск</b><br>Вестъ – (424) 243-62-67  |
|   | <b>Якутск</b><br>Книжный маркет – (411) 234-20-47; 34-41-12<br>Якутский книжный дом – (411) 234-10-12                 |

По вопросам прямых оптовых закупок обращайтесь  
по тел. (495) 641-00-30 (многоканальный), [sale@examen.biz](mailto:sale@examen.biz); [www.examen.biz](http://www.examen.biz)