

Важность процесса познания в жизни человека

1. Примером неадекватности познания от человека может служить произведение русского писателя, члена-корреспондента Академии Наук, И.А. Гончарова «Обломов». Герой произведения Андрей Штольц с самого раннего детства упорн совершенствовал свои знания. Он не останавливал свое развитие ни на минуту. Познание мира – главная цель Андрея. Именно с помощью этого он смог стать человеком действа, который может без проблем найти решение любого вопрос
2. Ещё одним наглядным примером может стать образ Базарова в произведении «Отцы и дети» русского классика И.С.Тургенева. Его увлечение наукой, постоянны процесс познания в области медицины помогли герою сформироваться как личность. Только с помощью познания он стал человеком твердого и глубокого ур

Андрей Штольц в исполнении Сергея Бондарчука

Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник

1. Люди забывают о том, что природа – их родной и единственный дом, требующий бережного отношения к себе, что находит подтверждение в романе И. С. Тургенева “Отцы дети”. Главный герой, Евгений Базаров, известен своей категоричной позицией: “Природ не храм, а мастерская, и человек в ней работник”. Именно так Автор видит в нем “нового” человека: он равнодушен к накопленным предыдущими поколениями ценностям живет настоящим и пользуется всем, что ему нужно, не задумываясь о том, к каким последствиям это может привести.

2. Тесная эмоциональная связь человека и природы прослеживается повести Лермонтов: «Герой нашего времени». События жизни главного персонажа, Григория Печорина, сопровождаются изменением состояния природы сообразно переменам его настроения. Так, рассматривая сцену дуэли, очевидна градация состояний окружающего мира и чувств Печорина. Если перед дуэлью небо кажется ему «всемирн и голубым», а солнце «ярко сияющим» то после дуэли, смотря на труп Грушницкого, небесное светило казалось Григорию «тусклым», а лучи его «не грели». Природа не только переживает героев, но и является одним из действующих лиц. Гроза становится причиной длительного свидания Печорина и Веры, а в одной из записей дневника, предшествующих встрече с княжной Мери, Григорий отмечает, что «воздух Кисловодска так и располагает к любви». Подобной аллегорией Лермонтов не только более глубоко и полно отражает внутреннее состояние героев, но и обозначает свое, авторское присутствие путем ввода природы как персонажа.

Печорин и Вера в романе «Герой нашего времени»

Духовная деградация

1. Ещё одним примером духовной деградации может послужить Николай Иванович из рассказа Чехова «Крыжовник». В погоне за мечтой о покупке собственного имени, он забывает о внутреннем развитии. Все его поступки, все мысли были подчинены этой материальной цели. В результате, добрый и кроткий человек опустился, превратившись в наглго и самоуверенного «барина»..
2. Великий русский писатель Л.Н. Толстой в своём романе «Война и Мир» не раз писал о нравственных качествах человека. Так, например, для Анны Михайловны Друбецкой и ее сына главная цель в жизни – устройство своего материального благополучия. И ради этого Анна Михайловна не гнушается ни унижительного попоршайничества, ни применением грубой силы (сцена с мозаиковым портфелем).

Чиноугодничество

1. Русская литература богата произведениями, затрагивающими проблему чиноугодничества. К счастью, есть истинные любители свободы, волюндумцы, противники рабологии. Так, в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» автор устами своего героя - Александра Андреевича Чацкого - гласит: «Служить бы рад, прислуживаться тошно». Чацкий будучи натурой исключительно одаренного ума, вынужден страдать в обществе, обременченном на включное пресмыкание перед вышестоящими. Его фраза, несущая небывалую мощь, проходит сквозь все произведение и не утрачивает своего значения и по сей день.
2. Народная мудрость гласит: «дружба дружбой, а служба службой». Однако важно, чтобы эта самая служба не переросла в чиноугодничество, в преклонение перед вышестоящими К сожалению, в литературе и в жизни мы часто сталкиваемся с неоправданным чинопочитанием. Так, в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» чиновники уездного города по ошибке принимают Хлестакова за настоящего ревизора, вслески пытаются угодить ему, они совсем не обращают внимания на его глупость и лживость. Таким образом, вся комедия пронизана смехом сквозь слезы, ибо Н.В. Гоголь прекрасно понимал, что проблема чиноугодничества, рабологии, пресмыкания перед сливками общества не только вызывает смех, но и приводит к плачевному результату.
3. Рассказ Чехова «Толстый и тонкий», повествует нам о встрече двух старых приятелей, бывших соучеников, толстого и тонкого. Пока они ничего не знают друг о друге, проявляют себя как люди: «Прители троекратно облобызались и устремили друг на друга глаза, полные слез». Но стоило им обменяться «анкетными данными», как тут же между ними возникает непреходимая социальная граница. Так дружеская встреча оборачивается встречей двух неравных чинов.

Героизм

1. М.А.Шолохов в произведении «Судьба человека» повествует читателю трагическую историю Андрея Соколова. Главный герой перенес тяжелейшие испытания, потерял родных, но отчаянно воевал за спасение своей Родины и всего человечества от фашизма. Андрей Соколов сумел справиться с обрушившейся лавиной несчастья, он нашел в себе силы совершить не только физический подвиг, сражаясь за Родину, но и духовный подвиг, усыновив мальчика.Настоящий подвиг героя заключается в том, чтоон под натиском вражеской силы не сломился, осталса настоящим человеком.

Андрей Соколов в исполнении Сергея Бондарчука

2. Всем известно бессмертное произведение Бориса Полевого «Повесть о настоящем человеке». В основе драматической истории – реальные факты биографии летчика- истребителя Алексея Мересьева. Сбитый в бою над оккупированной территорией, он три недели пробырался по застепенным лесам, пока не попал к партизанам. Потеряв обе ноги, герой впоследствии проявляет удивительную силу характера и пополняет счет воздушных побед над врагом.

Алексей Мересьев в исполнении Сергея Бондарчука

Проблема отцов и детей

1Роман русского писателя И. С. Тургенева «Отцы и дети». Конфликт поколений мы видим во взаимоотношениях Базарова с его родителями. У главного героя очень противоречивые чувства по отношению к ним: с одной стороны, он признается, что любит родителей, с другой – презирает «глупую жизнь отцов». От родителей Базарова отдалены прежде всего его убеждения. Если у Аркадия Кирсанова мы видим наносное презрение к старшему поколению, вызванное скорее желанием подражать другу, а не идущее изнутри, то у Базарова все иначе. Такова его жизненная позиция. При всем этом мы видим, что именно родители их сын Евгений был по-настоящему дорог. Старчики Базаровы очень любят Евгения, и эта любовь смягчает их взаимоотношения с сыном, отсутствие взаимопонимания. Она сильнее других чувств и живет даже тогда, когда главный герой умирает.

2. Несмотря на то, что госпожа Простакова - грубая, алчная помещица, она любит своего единственного сына Митрофана и готова ради него на все. Но сын отворачивается от неё в самую трагическую минуту. Этот пример показывает нам, что родители стараются все делать на благо детям. Но дети, к сожалению, не всегда это могут оценить и понять.

Последствия научных открытий

1. Человек не всегда использует науку с целью принести пользу обществу. К примеру, в повести «Собачье сердце» выдающегося писателя М. Булгакова доктор Преображенски превращает пса в человека. Ученым движет жажда познания, стремление изменить природу. Но порой научное дело оборачивается страшными последствиями: двуногое существо с «собачьим сердцем» – это еще не человек, потому что нет в нем души, нет любви, чести, благодарства.
2. В произведении русского советского писателя и драматурга М.Булгакова. “Роковые яйца” наиболее полно отражены последствия Перестройного отношения к силе науки. Гениальный и эксцентричный зоолог профессор Персиков случайно вместо больших кув выводит гигантских гадов, которые грозят цивилизации. Столицу, равно как и всю остальную страну, охватывает паника. Когда казалось, что спасения не будет, вдруг упал страшный по меркам августа мороз минус 18 градусов. И рептилии, не выдержав его, погибли.

Неустрашимость тяги к развитию, науке

1. Центральный образ романа замечательного писателя И.С. Тургенева “Отцы и дети” – Базаров. Герой значимся наукой, медициной, стремится к полезной деятельности, но бросает время зряем знаком жизни, бытия, отговаривается, искусство, составляющие существенную потребность человека. “Нигилизм”, по мнению Тургенева, бросает вызов непреходящим ценностям духа и естественным потребностям жизни. В этом усматривается вина героя, причина его неизбежной гибели.

Нравственная стойкость

1. Алешка – герой рассказа А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича», как раз является примером духовного человека. Он попал в тюрьму из-за своей веры, но не отказался от неё, напротив, этот молодой человек отстаивал свою правду и пытался донести её до других заключенных. Ни один его день не проходил без чтения Евангелия, переписанного в обычных бланках.
2. Яркий пример нравственного выбора можно найти в произведении Василь Быкова «Сотников». Партизан Сотников, оказавшись перед выбором между жизнью и смертью, не побоялся казни и признался следователю, что он партизан, а остальные тут ни при чем. (+-)

Сотников в исполнении Сергея Бондарчука

Патриотизм (Любовь к Родине)

1. Одна из центральных проблем романа – истинный и ложный патриотизм. Любимые герои Толстого не говорят высоких слов о любви к родине, они во имя её совершают поступки: Наташа Ростова, не раздумывая, уговаривает мать отдать подводы раненым под Бородино, князь Андрей Болконский получает смертельное ранения на Бородинском поле. Но подлинный патриотизм, по мнению Толстого, в простых русских людях, солдатах, которые без рисовки, без высоких фраз выполняют свой долг, в минуту смертельной опасности отдавая жизнь за Родину. Если в других странах Наполеон сражался против армий, то в России ему противостоял весь народ. Люди разных сословий, разных званий, разных национальностей сплотились в борьбе против общего врага, а с такой могучей силой никто не может сладить. Толстой даже пишет, что под Бородиным французская армия потерпела нравственное поражение - наше войско выиграло это сражение благодаря духу и патриотизму.

Андрей Болконский в исполнении Сергея Бондарчука

2. Темой любви к родине пронизано творчество С.Есенина, и все мы помним строки его стихотворения:
Если крикнет рать святая:
«Кинь ты Русь, живи в раю!»
Я скажу: «Не надо рая,
Давайте родину мою».
Для лирического героя Есенина очевидно: родина - самое важное, что есть у человека.

Есенин в исполнении Сергея Бондарчука

Самопожертвование

1. В рассказе русского писателя, прозаика и драматурга Максима Горького «Старуха Изергиль» поражает образ Данко. Это романтический герой, совершавший собой ради людей. Данко был “лучшим из всех, потому что в очах его светилось много силы и живого огня”. Он повел людей через лес с призывами победить тьму. Но слабые люди во время пути стали падать духом и умирать. Тогда они обвинили Данко в том, что он неумело управлял ими. Он преодолел негодование и во имя своей великой любви к людям разорвал грудь, достал свое горящее сердце и побежал вперед, держа его как факел. Люди побежали за ним и преодолели трудную дорогу. И тут же они забыли своего героя. А Данко умер.

Данко в исполнении Сергея Бондарчука

2. Самопожертвование, сострадание, чуткость и милосердие - проблема неоднозначная. Это хорошо видно в произведении великого русского драматурга Ф. Достоевского “Преступление и наказание”. Две его героини, Сонечка Мармеладова и Дуня Раскольникова, жертвуют собой во имя дорогих им людей. Первая продает собственное тело, зарабатывая таким образом на хлеб своей семье. Девушка жестоко страдает, стыдится себя и всей жизни, но отказывает себе в даже в самоубийстве, потому что понимает, что без нее родные пропадут. И семья с благодарностью принимает ее жертву, практически боготворит Соно, ее самопожертвование идет во благо. Вторая собирается жениться на низком, подлом, но богатом человеке, чтобы помочь нищенствующему брату Родиону, не поинтересовавшись при этом, нужна ли ему такая жертва. В итоге Раскольникова это только раздражает, он злится на сестру, не желает ей такой судьбы, и это становится для него последним толчком к совершенно преступлению.

Сонечка Мармеладова в исполнении Сергея Бондарчука

Проблема выбора средств достижения целей

1. Главный герой гениального романа Ф.М. Достоевского, «Преступление и наказание» Родион Раскольников задается вопросом, позволено ли совершить малое зло ради большого добра, оправдывает ли благородная цель преступные средства? Автор изображает его великодушным мечтателем, гуманистом, жаждущим осчастивить все человечество, который приходит к осознанию собственного бессилия перед лицом мирового зла и в отчаянии решаетя «преступить» нравственный закон — убить из любви в человечестве, совершить зло ради добра. Однако нормальному человеку, коим, несомненно, является и герой романа, чуждо кровопролитие и убийство. Чтобы понять это, Раскольников потребовалось пройти через все круги нравственного ада и побывать на каторге. Лишь в финале романа мы видим, что герой осознает абсурдность своей безумной идеи и обретает душевное равновесие. В противовес сомневающемуся и мучящемуся Раскольникову Достоевский рисует в своем романе образ Свидригайлова, человека, не задумывающегося о средствах достижения своих целей. Опускаясь в пропасть разврата, теряя веру, Свидригайлов заканчивает жизнь самоубийством, показывая тем самым типичность теории Раскольникова.

Роль детства в жизни человека

1. Так, один из героев романа Л. Н. Толстого «Война и мир», юный Петя Ростов, унаследовавший все лучшие черты «ростовской породы»: доброту, открытость, желание помочь человеку в любую минуту, в годуны суровых испытаний не может оставаться дома. Несмотря на запреты и уговоры отца и матери, Петр добился своего: его отравили в действующую армию. И там он проявляет свои лучшие качества, привитые еще с детства. Вспомним, как Петя пожелал французского пленного барабаника, как щедро угостил своих старших товарищей сладостями, как смело и безрассудно мялся на своем коне в самое пекло боя
2. Детство Ильи Ильича прошло в родовом имении - Обломовке. Илюша был резвым мальчиком. Он, как и все дети, хотел движения, новых впечатлений, но родители его всячески оберегали от лишних переживаний, ничм не обременяли, но запрещали проявлять какую-либо свободу. Атмосфера лени, нежелания учиться, мыслить уроудот душу маленького Ильи. Во взрослуж жизнь Ильи Ильи вошел неприспособленным

Историческая память

1. Из отдельных стихотворений, написанных А.А. Ахматовой в разное время, «Соткан» «Реквием» - поэма-памятник жертвам сталинских репрессий и тем, кто стоял у «красной тюремной стены» в огромной очереди, чтобы узнать о судьбе близких людей, оказавшихся в застенках. Анна Ахматова говорит, что без исторической памяти человек гармонично жить не может. Эта память определяет его любовь к прошлому. Эта память воспитывает благодарное чувство заботы об окружающем мире и о корнях родства с ним, без которых не может быть счастья и радости от человека.

Ахматова в исполнении Сергея Бондарчука

Честь

1. Героем с высокими моральными качествами является Петруша Гринев - персонаж повести А. С. Пушкина “Капитанская дочка”. Честь свою Петр не запянул даже в тех случаях, когда за нее можно было полатиться головой. Это был достойный уважения и гордости высоконаравственный человек. Он не мог оставить безнаказанным наваения Швабрина на Машу, поэтому вызвал его на дуэль. Швабрин - полная противоположность Гриневу: это человек, для которого понятия чести и благородства вовсе не существуют. Он шел по головам других, переступая через самого себя в угоду своим сиюминутным желаниям.
2. Ярким примером проявления чести и высоких нравственных принципов является герой романа Л.Н. Толстого «Война и мир» Андрей Болконский. Будучи сыном богатого, знатного и уважаемого светом великого, он получил прекрасное воспитание и образование. Болконский умен, смел, глубоко порядочен, безукоризненно честен и горд. Его гордость обусловлена не только воспитанием, социальным положением, но является также его отличительной «родовой» чертой. Его обострённое чувство собственного достоинства обнаруживается в столкновении со штабными офицерами, глумившимися над австрийским генералом Маком из-за поражения, которое потерпела его армия. Защищая Мака, Болконский резко противопоставляет служение общему делу и сгубо личные интересы

Андрей Болконский в исполнении Сергея Бондарчука

Русский язык

1. И.С.Тургенев «Стихотворения в прозе». В стихотворении «Русский язык» писатель называет русский язык «поддержкой и опорой», необходимой человеку в трудные минуты. Он наделяет язык таким эпитетам, как великий, могучий “Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, - ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!
2. В книге «Письмо о добром и прекрасном» Д.С. Лихачев говорит о необходимости бережного отношения к родному языку, так как по-настоящему сильный и здоровый человек не будет употреблять жаргонных слов.

Д.С. Лихачев в исполнении Сергея Бондарчука

Сострадание

1. В рассказе «Матрёнин двор» русского писателя, лауреата Нобелевской премии по литературе А.И. Солженицына поражает образ крестьянки Матрёны, её человечность, бескорыстие, сострадание и любовь ко всем, даже к незнакомцам. Матрёна «помогала чужим людям бесплатно», а сама «за безаводом не гналась»: не заводила «добра», не старалась заполучить квартиранта. Особенно её милосердие проявляется в ситуации с горницей. Она позволила разобрать свой дом (где прожила всю свою жизнь) на бревна ради воспитанницы Киры, которой негде было жить. Героиня жертвует всем ради других: страны, соседей, родных. А после ее тихой смерти возникает описание жестокого поведения ее родных, которых просто захлестывает жадность. Благодаря своим душевным качествам Матрена, делала этот мир лучше и добрее, жертвуя собой, своей жизнью.

Матрёна в исполнении Сергея Бондарчука

2. У М. Шолохова есть замечательный рассказ «Судьба че ловека». В нем повествуется о трагической судьбе солдата, ко торый во время войны потерял всех родных. Однажды он встре тил мальчика-сироту и решил назвать его отцом. Этот по ступок говорит о том, что любовь и желание делать добро дают человеку силы для жизни, силы для того, чтобы противостоять судье

Судьба человека в исполнении Сергея Бондарчука

Судьба человека в исполнении Сергея Бондарчука

Судьба человека в исполнении Сергея Бондарчука

Судьба человека в исполнении Сергея Бондарчука

Судьба человека в исполнении Сергея Бондарчука

Судьба человека в исполнении Сергея Бондарчука

Судьба человека в исполнении Сергея Бондарчука

Судьба человека в исполнении Сергея Бондарчука

Судьба человека в исполнении Сергея Бондарчука

Судьба человека в исполнении Сергея Бондарчука

Судьба человека в исполнении Сергея Бондарчука

Судьба человека в исполнении Сергея Бондарчука

Судьба человека в исполнении Сергея Бондарчука

Судьба человека в исполнении Сергея Бондарчука

Судьба человека в исполнении Сергея Бондарчука

Судьба человека в исполнении Сергея Бондарчука

Судьба человека в исполнении Сергея Бондарчука

Судьба человека в исполнении Сергея Бондарчука

Судьба человека в исполнении Сергея Бондарчука

Судьба человека в исполнении Сергея Бондарчука

Судьба человека в исполнении Сергея Бондарчука

Судьба человека в исполнении Сергея Бондарчука

Судьба человека в исполнении Сергея Бондарчука

Судьба человека в исполнении Сергея Бондарчука

Судьба человека в исполнении Сергея Бондарчука

Судьба человека в исполнении Сергея Бондарчука

Судьба человека в исполнении Сергея Бондарчука

Судьба человека в исполнении Сергея Бондарчука

Судьба человека в исполнении Сергея Бондарчука

Судьба человека в исполнении Сергея Бондарчука

Судьба человека в исполнении Сергея Бондарчука

Судьба человека в исполнении Сергея Бондарчука

Судьба человека в исполнении Сергея Бондарчука

Судьба человека в исполнении Сергея Бондарчука

Судьба человека в исполнении Сергея Бондарчука

Судьба человека в исполнении Сергея Бондарчука

Судьба человека в исполнении Сергея Бондарчука

Судьба человека в исполнении Сергея Бондарчука

Судьба человека в исполнении Сергея Бондарчука

Судьба человека в исполнении Сергея Бондарчука